



GENDER MAINSTREAMING 07.-10. MÄRZ

#PERFORMANCES #QUEERCOMEDY #TATTOOCONVENTION #QUEERFEMINISMUS

ROSANA CADE, GLASGOW

WALKING: HOLDING – EIN PERFORMATIVER STADTSPAZIERGANG

Do-07.03. + Fr-08.03. / 18:00-20:45, Sa-09.03. + So-10.03. /
15:00-17:15 + 19:00-20:45

Dauer ca. 30-40 Minuten

Start alle 15 Minuten Verbraucherzentrale, Kirchenallee 22

Unsere Tipps:

*Anta Helena Recke & Julia*n Meding* **ANGSTSPIECE** // Do-07.03. bis
Sa-09.03. / 19:30 // Wer in unserer Gesellschaft hat das Privileg
angstfrei zu leben und wer wird pathologisiert und therapiert?

Lucy McCormick **TRIPLE THREAT** // Do-07.03. bis Fr-08.03. / 21:00
McCormick und ihr Girl-Trupp präsentieren eine Trashstep-Dubpunk-
Moralität für die moderne Welt indem sie das Neue Testament
re-enacten.

„The idea is to give people an opportunity to experience their hometown from someone else’s perspective; and to see what can happen when you share an intimate act with a complete stranger. (...)Visibility can be tiring, frightening and detrimental to intimacy.”

Rosana Cade in The Guardian, August 2016

ZUR PERFORMANCE

Was entsteht, wenn sich zwei Fremde in der Öffentlichkeit nahe kommen? Wie sieht die Stadt aus der Perspektive anderer aus? Und wie fühlt es sich an, den Blicken unbeteiligter Passant*innen ausgesetzt zu sein, wenn man sich Hand in Hand mit Menschen verschiedener Hautfarben, Gender oder körperlicher Konstitutionen in der Öffentlichkeit bewegt?

WALKING: HOLDING ist ein feinsinniger, experimenteller Streifzug durch Hamburg – Hand in Hand mit Unbekannten. Die 1:1-Performance setzt auf ungewohnte Perspektiven, unerwartete Begegnungen und ungeahnte Gefühle. Nach Stationen in vielen Städten der Welt ist diese im Wortsinn bewegende Arbeit zum ersten Mal in Hamburg zu erleben – mit lokalen Performer*innen. Unter ihnen befinden sich Menschen verschiedenen Alters, Geschlechts, Hautfarbe und sozialem Hintergrund. In WALKING: HOLDING geht es darum, verschiedenen Menschen und ihre Lebensrealitäten zusammenzubringen und Toleranz und Verständnis füreinander aufzubringen. Die Performance ist aus einer Reihe von „holding hands experiments“ in Glasgow entstanden.

/ What happens when two strangers approach each other in public? What does the city look like from the perspective of others? And how does it feel to be exposed to the eyes of uninvolved passersby, moving hand in hand with people of different skin colors, gender or physical constitution in public?

WALKING: HOLDING is a subtle, experimental foray through Hamburg - hand in hand with strangers. The 1 on 1 performance focuses on unfamiliar perspectives, unexpected encounters and emotions. After stops in many cities around the world, this literally moving work can be experienced for the first time in Hamburg - with local performers. Among them are people of different ages, sex, skin color and social background. WALKING: HOLDING is about bringing together different people and their realities and to show tolerance and understanding for each other. The performance originated from a series of "holding hands experiments" in Glasgow.

“The test of queer theory activism, the test of trans theory activism is surely to make it easier to breathe, easier to walk down the street without harassment, easier to find a liveable life, a life you can affirm with pleasure and joy, where our sense of a liveable future is stronger than our sense of suffering.”

Judith Butler

ZUR KÜNSTLERIN

Rosana Cade ist eine prominente, queere Künstlerin und Moderatorin, die in Großbritannien im Bereich Live-Art und Performance sowie als Mitbegründerin des radikalen Live-Art Festivals 'BUZZCUT' tätig ist. Während die Form ihrer Performance-Arbeit in Bezug auf den spezifischen Prozess oder Kontext mit dem sie sich befasst variiert, ist ihre Arbeit immer in queeren und feministischen Diskursen verankert. In ihrer Arbeit verwischt Cade die Grenzen zwischen Live-Art und Aktivismus, was mit Begeisterung rezipiert wird!

Rosana Cade war Teil der Spill National Plattform und des Showcase 2013 und Arches 'Auteur' im Jahr 2014, wo sie außerdem eine Culture2014-Kommission erhielt mit der sie dann nach Indien reiste und dort eine Arbeit realisierte. 2014/15 war sie zudem Stipendiatin des artsadmin-Stipendiums und Artist in Residence am Marlborough Theatre. Rosana Cade arbeitet regelmäßig mit ihrem Lebenspartner Ivor MacAskill zusammen. Zusammen führen sie beispielsweise queere, anarchische Live-Gigs, Unruhen und Shows in ihrer Aufstand-Grrl-on-Boi-On-Boi-On-Boi-Live-Art-Konzept-Band Double Pussy Clit Fuck durch und wurden kürzlich vom Fierce Festival, The Marlborough, in Auftrag und The Yard Theatre beauftragt ein neues Werk namens "MOOT MOOT" zu erstellen, das Teil des British Council Showcase 2019 sein wird. Cade ist zudem Teil der Take Me Somewhere Constellation und wird von Artsadmin London unterstützt.

Seit acht Jahren tourt Cade nun regelmäßig in und außerhalb Großbritanniens. Ihre Arbeiten wurden mit einer Reihe von Organisationen in ganz Großbritannien gezeigt, u.a. im Nationaltheater in London, in Summerhall im Rahmen des Made in Scotland Showcase im Edinburgh, während des Fringe Festivals 2014, im Contact Theatre, Manchester und im National Theatre of Scotland. In den letzten vier Jahren war sie zudem international auf Tournee wie in der Gessnerrallee in Zürich, im Teatro Maria Matos in Lissabon, in Frascati in Amsterdam, auf Kampnagel in Hamburg und im Gorki in Berlin. Auf Kampnagel war Cade zuletzt im Rahmen der QUEER B-CADEMY zu Gast – mit ihrer Performance DRAG MOTHER.

Rosana Cade is a prominent queer artist and facilitator working in live art and performance in the UK, as well as the co-founder of radical live art festival 'BUZZCUT'. Whilst the form of her performance work varies and emerges in relation to the specific process or context she is engaging with, it is firmly rooted in a queer feminist discourse and straddles live art and activism. She was part of the Spill National Platform and Showcase in 2013, a National Theatre of Scotland and Arches 'Auteur' in 2014, when she also received a Culture2014 commission to travel to India to make a new work. She was an artsadmin artist bursary recipient 2014/15, and artist in residence at the Marlborough Theatre in 2015. For the past eight years she has been touring regularly and her work has been shown extensively in UK with a range of organisations across the country including the National Theatre in London, at Summerhall as part of the Made in Scotland Showcase at the Edinburgh Fringe 2014, Contact Theatre - Manchester, the Arches in Glasgow, Battersea Arts Centre, Fierce Festival. In the past four years she has also been touring internationally, mainly across Europe to venues such as Gessnerrallee in Zurich, Teatro Maria Matos in Lisbon, Frascati in Amsterdam, Kampnagel in Hamburg, and Gorki in Berlin. She has an ongoing collaborative practice with her life partner Ivor MacAskill. They regularly perform queer anarchic live gigs/riots/shows in their riot-grrl-on-grrl-on-boi-on-boi-live-art-concept band Double Pussy Clit Fuck, and were recently commissioned by Fierce Festival, The Marlborough and The Yard Theatre to create a new work called 'MOOT MOOT', which will be part of The British Council Showcase 2019. She is part of the Take Me Somewhere Constellation and is supported by Artsadmin London.

CREDITS

KONZEPT Rosana Cade

KÜNSTLERISCHE UNTERSTÜTZUNG Laurie Brown

PRODUZIERT VON Mary Osborn für artsadmin

MIT Daniel Chelminiak, Stefan Valdes, Sarah Plochl, Abou Jabbie, Reinhard Flemisch, Asmaa Khalil, Moaeed Shekhane, Nicole Franz, Heike Freiburg, Nélide Martinez, Salam Hawarneh, Sven Diestel, Paja Hollihore, Rüdiger Hollihore, Samh Harb Hunaidy, Thomas Geiger, Ashraf Alkhateeb

Der Themenfokus GENDER MAINSTREAMING ist gefördert im Rahmen des Bündnisses internationaler Produktionshäuser von der Beauftragten für Kultur und Medien und von der Rudolf Augstein Stiftung.