

INTERNATIONALES
**SOMMER
FESTIVAL**
[k] KAMPNAGEL.DE

URSULA MARTINEZ

A FAMILY OUTING – 20 YEARS ON

MI 21.08., DO 22.08., FR 23.08., SA 24.08.2019 / 19:00

P1, 60 Min. // In englischer Sprache

Deutschlandpremiere

//Theater-Tipp für die dritte Festivalwoche//

RIMINI PROTOKOLL (STEFAN KAEGI) & THOMAS MELLE:

UNCANNY VALLEY

MI 21.08. – SO 25.08./ K1

Rimini Protokoll öffnen in einem aufregenden Stück Theater den Blick in die Zukunft und in das unheimliche Tal zwischen Mensch und Maschine.

DE Ursula Martinez ist Theatermacherin (Autorin, Performerin und Regisseurin). Sie studierte Französisch und Theater an der Lancaster University und begann ihre Karriere im zeitgenössischen Theater, wo sie mit experimentellen Gruppen wie Forced Entertainment und The Glee Club zusammenarbeitete. Mitte der 90er Jahre begann sie, in der Londoner Club-/Kabarett-Szene solo aufzutreten und machte sich schnell einen Namen als Kabarett-Diva. Wenige Jahre später begann Martinez ihren experimentellen Theaterhintergrund mit ihrer Kabarett-Erfahrung zu verbinden. Zusammen mit Mark Whitelaw kreierte sie ihre erste eigene Show **A FAMILY OUTING**. Die autobiografische Theatershow, in der sie mit ihren Eltern auf der Bühne stand, war ein großer Erfolg beim Edinburgh Festival 1998 und tourte anschließend sehr erfolgreich international: *„Es ist urkomisch, teuflisch und brilliant: Martinez hat, wenn Sie so wollen, ein neues Theatergenre geschaffen.“* (The Independent On Sunday über **A FAMILY OUTING**)

Mit **A FAMILY OUTING** begannen Martinez und Whitelaw ihre autobiografische Trilogie **ME ME ME!**, die im Rahmen von **B.I.T.E 06** im Barbican beendet wurde. Weitere Solo Arbeiten von Martinez sind **MY STORIES**, **YOUR EMAILS**, im Auftrag des Barbican, das auf dem Internationalen Sommerfestival 2016 gezeigt wurde, und **FREE ADMISSION** im Auftrag des SouthBank Centre, London. Im Jahr 2017 arbeitete Martinez mit Adrienne Truscott (USA) und Zoe Coombs Marr (Australien) im Auftrag von The Malthouse in Melbourne zusammen an **WILD BORE**, das im Herbst im Skirball Centre in New York gezeigt wird. Martinez ist assoziierte Künstlerin der Performance-Provokateure „Duckie“, mit denen sie die mit dem Olivier Award ausgezeichnete Show **C'EST DUCKIE** entwickelte. Sie ist auch ein Originalbesetzungsmitglied der international renommierten, ebenfalls mit dem Olivier Award ausgezeichneten, zeitgenössischen Zirkus- und Varietéphänomene **LA CLIQUE** und **LA SOIREE**. Als Regisseurin arbeitete Martinez für Leah Sheltons preisgekrönte Show **BITCH ON HEAT** und Lucy McCormicks internationalem Knüller **TRIPLE THREAT**, der im März dieses Jahres auf Kampnagel gezeigt wurde.

20 Jahre nach ihrer ersten Show, tritt Martinez in **A FAMILY OUTING – 20 YEARS ON** nun gemeinsam mit ihrer Mutter, heute 83 Jahre alt und mit Demenz diagnostiziert, aber ohne ihren Vater, der 2009 verstarb, auf.

Bei all ihren Theaterpreisen ist Martinez allerdings wahrscheinlich am bekanntesten dafür, rote Taschentücher aus ihrer Vagina zu ziehen!

EN Ursula Martinez is a theatre maker (writer, performer and director). She studied French and Theatre at Lancaster University and began her career in contemporary theatre, working with experimental companies such as Forced Entertainment and The Glee Club. In the mid 90's, she started performing solo on the London club/cabaret scene, and very quickly made a name for herself. A few years later Martinez combined her experimental theatre background with her cabaret experience. Working with collaborator Mark Whitelaw she created her first theatre show **A FAMILY OUTING**. An autobiographical show starring herself and her parents, it was a huge success at the 1998 Edinburgh Festival and subsequently toured internationally to great critical acclaim: *"It's hilarious, devilish and brilliant: Martinez has, if you like, created a new theatrical genre."* (The Independent On Sunday on **A FAMILY OUTING**)

Martinez and Whitelaw created two more autobiographical pieces. Together with **A FAMILY OUTING** they completed a trilogy of work entitled **ME ME ME!** which Martinez presented at the Barbican as part of B.I.T.E 06. Other solo shows include **MY STORIES, YOUR EMAILS**, commissioned by Barbican B.I.T.E 2010 which was presented at the International Summer Festival 2016 and **FREE ADMISSION** commissioned by SouthBank, London. In 2017 Martinez collaborated with Adrienne Truscott (US) and Zoe Coombs Marr (Australia), to create **WILD BORE**. Commissioned by The Malthouse in Melbourne it will travel to the Skirball Centre in New York in the Autumn. Martinez is an associate artist with performance provocateurs 'Duckie' with whom she created the Olivier Award-winning show **C'EST DUCKIE**. She is also an original cast member of the internationally acclaimed, Olivier Award-winning contemporary circus/variety phenomena **LA CLIQUE** and **LA SOIREE**. As a director, Martinez has worked on Leah Shelton's award winning show **BITCH ON HEAT** and Lucy McCormick's international smash-hit **TRIPLE THREAT**, which was presented at Kampnagel in March 2019.

20 years after her first show Martinez has created **A FAMILY OUTING – 20 YEARS ON** with her Mother, now 83 and diagnosed with dementia, but without her father who passed away in 2009. The show was commissioned by Perth Festival, Barbican (London) and **SICK Festival** (Manchester).

For all her theatrical accolades, Martinez is probably most well known for pulling red hankies out of her vagina!

MIT Ursula Martinez & Milagros Lea

REGIE Mark Whitelaw

LICHT Christopher Copland

KOPRODUKTION Perth Festival, Barbican und SICK! Festival

MIT UNTERSTÜTZUNG durch das Arts Council England

GASTSPIEL MIT FREUNDLICHER UNTERTÜTZUNG des British Council



MEDIENPARTNER INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL 2019



NDRkultur



ASK
HELMUT.
COM

Byte^{FM}



HANSE
PLATTE