



SUSIE WANG

MUMMY BROWN / MUMIENBRAUN

DO 15.08., FR 16.08., SA 17.08., SO 18.08.2019 / 19:00

FR 16.08. + SA 17.08. zusätzlich 22:00

Publikumsgespräch DO 15.08. im Anschluss an die Vorstellung

K1, 75 Min.

Deutschlandpremiere

//Theater-Tipp für die dritte Festivalwoche//

RIMINI PROTOKOLL (STEFAN KAEGI) & THOMAS MELLE:

UNCANNY VALLEY

MI 21.08. – SO 25.08./ K1

Rimini Protokoll öffnen in einem aufregenden Stück Theater den Blick in die Zukunft und in das unheimliche Tal zwischen Mensch und Maschine.

DE Susie Wang ist eine norwegische Theatergruppe. Sie besteht aus Trine Falch, Martin Langlie, Mona Solhaug und Bo Krister Wallström. Trine Falch und Bo Krister Wallström waren zuvor Mitglieder der legendären Baktruppen, die einen wesentlichen Einfluss auf die Europäische Live Art und Entwicklung des sogenannten postdramatischen Theaters genommen haben. Die Baktruppen (übersetzt so viel wie „Nachhut“ aus dem militärischen Jargon) traten zwischen 1986-2011 weltweit mit ihren Arbeiten auf – in diesen destillierten sie z.B. live auf der Bühne Alkohol (GOOD GOOD VERY GOOD, 1997), nahmen auf der Bühne Schlafmittel und schiefen ein (SPECT, 1999) oder kopierten eine Merce Cunningham Choreografie (DELI COMEDIA, 2004). In den 90er und 00er Jahren produzierten und zeigten die Baktruppen ihre Arbeiten auch zahlreiche Male auf Kampnagel, so z.B. TONIGHT :-), in der sie sich bereits 1994 mit dem Internet auf der Bühne beschäftigten, oder UN-DO-THREE. Susie Wang kommt vom postdramatischen Theater. Gelangweilt davon, die Welt in Fragmenten zu reflektieren, beginnt sie jetzt, die Trümmer zusammen zu tragen, die sie selbst geschlagen hat, und daraus dramatische Geschichten zu bauen.

MUMMY BROWN (MUMIENBRAUN) ist der zweite Teil von Susie Wangs Horror-Trilogie über die menschliche Natur. Mit dem weiblichen Körper als Ausgrabungsfeld, führt Susie Wang eine Art umgekehrte Archäologie durch, bei der primitive Kräfte den Menschen finden und sie nach unten ziehen.

BIOGRAFIEN

Trine Falch (1963) studierte Theaterwissenschaft an der Universität in Bergen, war Mitglied der Verdensteatret und der Baktruppen. Sie arbeitet als Performerin, Dramatikerin, Regisseurin, Bühnenbildnerin, Bildende Künstlerin und unterrichtet.

Martin Langlie (1982) ist Musiker, Komponist und Sound Designer. Er arbeitete u.a. mit den Valkyrien Allstars, Goat, Erik Bye, Hanne Hukkelberg, Odd Nordstoga, Susanne Sundfør und Stein Torleif Bjella. Außerdem war er an zahlreichen Theaterproduktionen beteiligt.

Mona Solhaug (1984) ist Schauspielerin und Theatermacherin. Sie hat einen BA von der Norwegischen Theater Akademie in Fredrikstad und einen MA in Kunst und Öffentlicher Raum von der Oslo National Academy of the Arts. Sie trat in zahlreichen Filmen und Theaterprojekten auf.

Bo Krister Wallström (1962) ist Performancekünstler und Theatermacher. Er studierte an der Bergen Art Academy, war Mitglied der Baktruppen (1989-2011) und Verdensteatret (1992-93). Seine Arbeiten umfassen Performances, Theater, Ausstellungen und Publikationen, er unterrichtet und war u.a. Produzent des URO (Kunst im Öffentlichen Raum 2008-18) und künstlerischer Leiter der Kunsthalle Bergen (2000-2004).

EN Susie Wang is a Norwegian theatre group consisting of Trine Falch, Martin Langlie, Mona Solhaug and Bo Krister Wallström. Trine Falch and Bo Krister Wallström were previously members of the legendary Baktruppen, which had a significant influence on the European Live Art and development of the so-called postdramatic theatre. The Baktruppen (translated as "rearguard" from the military jargon) performed worldwide between 1986-2011 with their works, in which they e.g. distilled alcohol live on stage (GOOD GOOD VERY GOOD, 1997), took sleeping pills on stage and fell asleep (SPECT, 1999) or copied a Merce Cunningham choreography (DELI COMEDIA, 2004). In the 90s and 00s the Baktruppen also produced and showed their works numerous times at Kampnagel, e.g. TONIGHT :-), in which they dealt with the Internet on stage already in 1994, or UN-DO-THREE. Susie Wang comes from the postdramatic theatre. Tired of reflecting the world in fragments, she has now started to pick up the pieces and put them together as dramatic storylines.

MUMIEBRUN (MUMMY BROWN) is the second part of Susie Wang's horror trilogy about human nature. With the female body as an excavation field, Susie Wang conducts a kind of opposite archeology where primitive forces find man and pulls her down.

Trine Falch (1963) is a theatremaker with background from theatre studies (University in Bergen), Verdensteatret and Baktruppen. Her work includes performing, playwriting, directing, stage design, visual art projects and teaching.

Martin Langlie (1982) is a Musician, composer and sound designer. He has worked with Valkyrien Allstars, Goat, Erik Bye, Hanne Hukkelberg, Odd Nordstoga, Susanne Sundfør, Stein Torleif Bjella and more. His work also includes various theatre productions.

Mona Solhaug (1984) is an actress and theatremaker. She holds a BA from the Norwegian Theatre Academy in Fredrikstad and an MA in Art and Public Space from Oslo National Academy of the Arts and has performed in movies and in various theatre constellations.

Bo Krister Wallström (1962) is a performance artist and theatremaker with background from Bergen Art Academy, Baktruppen (1989-2011) and Verdensteatret (1992-93). His work includes performance art, theatre, exhibitions, publications, teaching and more, eg. producer for URO (Art in Public Space 2008-18) and artistic director of Bergen Kunsthall (2000-2004).

KONZEPT Susie Wang (Trine Falch, Martin Langlie, Mona Solhaug, Bo Krister Wallström)

TEXT & REGIE Trine Falch

SOUND & MUSIK Martin Langlie & Bård Ingebrigtsen

BÜHNE Bo Krister Wallström

LICHT Philip Isaksen & Bo Krister Wallström

SPEZIALEFFEKTE Fanney Antonsdottir

KOORDINATION Frøydis Århus

BESETZUNG Mona Solhaug (the guard), Julie Solberg (Margit), Kim Atle Hansen (Frank), Selome Emnetu (the bleeding woman)

UNTERSTÜTZT DURCH Arts Council Norway & The Audio and Visual Fund & Norwegian Centre for New Playwriting



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



FOND FOR
LYD OG BILDE
Kulturrådet

Dramatikens hus

MEDIENPARTNER INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL 2019



NDRkultur



ASK
HELMUT.
COM

Byte^{FM}



HANSE
PLATTE