

## **LIVE ART FESTIVAL #8: SUPERSPACES**

Cristina Kristal Rizzo, Florenz

# **PRÉLUDE**

---

Do-14.06. / 20:30 und Fr-15.06 & Sa-16.06. / 20:00 / p1

---

ca. 60 Min.

---

Immer ab 30 Minuten vor Beginn ist die p1 für ein musikalisches Warm-Up geöffnet. Nach Ende der Aufführung gibt es wieder für 30 Minuten ein weiteres musikalisches Set für den Ausklang.

---

Deutschlandpremiere

---

***Unser Tipp:***

Maria Oscar Cassiani inszeniert in SPIRIT ein Rave-Ritual mit 20 jungen Hamburger\*innen in der Vorhalle. Dabei verbindet sie traditionelle Riten mit der Kultur des Rave und der Bildwelt von Millennials. Sa-16.06. / 22:00, Vorhalle

*(...) It's a different community, proud in its difference, colored and weird, that one summoned and conjured on Prélude's scene. The new choreography by the florentine choreographer, combines the lysergic atmospheres of the end of the 70th with a fantastic tomorrow. The dancers articulate a vital dance and simply erotic. (Teatro e Critica, Alessandro Lachino)*

PRÉLUDE zeigt gleichermaßen die Atmosphäre einer surrealistischen Clubnacht und die Vision eines utopischen Tanzensembles. Eine Prélude (dt. Präludium) ist die Eröffnung von etwas, das sich noch nicht ereignet hat; in der Musik steht der Ausdruck für eine für sich stehende kurze Komposition, die normalerweise vor dem Hauptwerk und mit improvisatorischen Elementen ausgeführt wird. Davon inspiriert wagen Cristina Kristal Rizzo und ihre neun Tänzer\*innen eine choreografische Prélude als offene Aufführungsform ohne festen Anfang und Ende. Mit dabei ist DJ Ubi Broky aus Milan, die ihre eigene Version eines „electro-queer-romantic“ Soundtracks beisteuert. Cristina Kristall Rizzo gehört zu den wichtigsten Stimmen der zeitgenössischen italienischen Tanzszene und tritt nach vielen Jahren zum ersten Mal wieder in Hamburg auf.

Cristina Kristall Rizzo:

*„'Prélude' traces an entrance into dance as a primary gesture. The vision of an ensemble, generating a continuous transformation energy, stands out as a communal act, an emerging praxis of giving space to the invisible forces governing the universal law of nature. The dancing bodies follow their own instinct in the simple beauty of the form, amplify a more wide intimacy in the movement of the space and the impersonal of the dance. A prelude is an opening to something which it is not yet fulfilled, in music terminology it is an independent brief composition, usually executed before the principal Opera and naturally elaborated on improvised elements. To take back the space/time of a beginning, amplifies the possibility to work within different modalities, freeing the artistic experience and its processes from the mere production of a result, without a real beginning and a real ending, celebrating the potentiality of an action emancipated from its own performance. An ENSEMBLE of bodies, projected into the future, asking to partake with them this momentary pleasure of the multiple and this excess of plurality which has deep roots in the history of dance, from the Swan Lake's white ballet to the Chorus Lines from the American Musicals to the more contemporary Vogueing Battles.“*

## BIOGRAFIEN

Dancemaker living in Florence, **Cristina Kristal Rizzo** studied at the Martha Graham School of Contemporary Dance in New York and she attended the studios of Merce Cunningham and Trisha Brown. She also collaborated with various artistic Italian realities such as Teatro Valdoca, Roberto Castello, Stoa/Claudia Castellucci, Mk, Virgilio Sieni Danza, Santasangre. Founder of Kinkaleri, with whom she worked intensely until 2007 receiving numerous international awards, since 2008 she has embarked into a personal journey of production and experimental choreography, addressing her creations towards theory research studies with a strong dynamic impact.

**Francesca De Isabella** founded in 2009 with Sara Leghissa the collective group Strasse in Milan, co-curating the concept, direction and sound research of all the projects. Parallel to Strasse she engages with djing under the name of **Ubi Broki**, organizing parties within electro-romantic-queer soundscapes. In the last years she has curated the sound of the performative works of Giorgia Nardin, Titta Raccagni and Chiara Bersani.

## CREDITS

**KONZEPT & CHOREOGRAFIE:** Cristina Kristal Rizzo

**TÄNZER\*INNEN:** Annamaria Ajmone, Marta Bellu, Vera Borghini, Tiana Hemlock-Yensen, Leonardo Maietto, Alice Raffaelli, Cristina Kristal Rizzo, Charlie Laban Trier, Greta Francolini, Linda Blomqvist

**MUSIKRECHERCHE:** Simone Bertuzzi / Palm Wine

**LIVE:** DJ Ubi Broky

**KOSTÜME:** Caned Icode

**LICHTDESIGN & TECHNISCHE LEITUNG:** Giulia Pastore

Das Gastspiel wird unterstützt von Istituto Italiano Di Cultura Hamburg.

Die Produktion wird unterstützt von Marche Teatro / Inteatro Festival. In Kooperation mit Fabbrica Europa e Santarcangelo Festival Internazionale del Teatro in Piazza. Gefördert von Regione Toscana e MiBACT.

*LIVE ART FESTIVAL #8: SUPERSPACES ist gefördert im Rahmen des Bündnisses internationaler Produktionshäuser von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und im Rahmen von Imagine 2020 / Art and Climate Change, gefördert von der Europäischen Union / Creative Europe.*



**Produktions  
häuser**

**IMAGINE** 2020  
Art and Climate Change

Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

