

INTERNATIONALES
**SOMMER
FESTIVAL**
[k] KAMPNAGEL.DE

SUSIE WANG

LICHT UND LIEBE

DO 05.08., FR 06.08. / 19:00

SA 07.08. / 19:00 + 22:30

SO 08.08. / 17:00 + 20:00

K1, 80 Min., in deutscher, englischer und tigrinyanischer Sprache.

DEUTSCHLANDPREMIERE

//Tipp für Fans von Theater-Trick-Kisten//

MIET WARLOP: AFTER ALL SPRINGVILLE

FR 13.08. – SO 15.08. / K1

Ein anarchisches Theaterbühnenhappening mit einem laufenden Tisch, einem bunt-rauchenden Häuschen und einem frustrierten Sicherungskasten über das Scheitern einer Gemeinschaft.

DE Nach einer gefühlten Ewigkeit im Schatten sind Sabine und Barni endlich an ihrem sonnigen Ziel angekommen. Sie waren gerade schwimmen und Sabine hat sich einen Sonnenbrand geholt. Jetzt bekommen sie langsam Hunger und überlegen, ob sie in ein Restaurant gehen oder zu Hause bleiben sollen. Da kommt die Vermieterin ihrer Ferienwohnung vorbei. Sie gibt ihnen ein paar praktische Hinweise zu Schlüsseln und Wasser und informiert sie über die bevorstehende Sonnenfinsternis ...

Susie Wang hat sich in den letzten Jahren einen Ruf als eine der interessantesten Theatergruppen Norwegens erworben – indem sie mit vorherrschenden Trends gebrochen und eine ganz eigene Form der dramatischen Fiktion geschaffen haben. Erstmals in Deutschland und auf dem Sommerfestival irritierten sie das glückliche Publikum 2019 mit MUMMY BROWN.

Mit spannenden Handlungssträngen und visuellen Tricks verwandelt Susie Wang Avantgarde-Theater in beste Unterhaltung und scheut dabei keine Mittel. Basierend auf der traditionellen Horrorformel "take a happy place and take the happy out of it", verwenden sie avancierte und einfache Tricks, um uns an Orte zu locken, an denen die Unterscheidung zwischen dem Natürlichen, Unnatürlichen und Übernatürlichen nicht mehr existiert.

Susie Wang interessiert sich für Gefühle und Sehnsüchte, die wir zu verbergen versuchen und fragen: „Ist es dieser Drang zum Verbergen, der uns menschlich macht?“ Auf jeden Fall verwenden wir einen Haufen Energie darauf, uns zu benehmen. Aber der kultivierte Lack ist brüchig, und das „Primitive“ bricht durch, wenn wir es am wenigsten erwarten. In LICHT UND LIEBE treffen das Menschliche und das Unmenschliche aufeinander, um in der gemeinsamen Hoffnung auf das ewige Leben zu kämpfen und miteinander zu spielen.

LICHT UND LIEBE wurde im Kilden Performing Arts Theatre (Kristiansand, Norwegen) uraufgeführt und erhielt begeisterte Kritiken. Die Produktion wurde u.a. für den Ibsen-Preis für das beste Drehbuch nominiert.

Susie Wang wurde 2017 von Trine Falch, Martin Langlie, Mona Solhaug und Bo Krister Wallström gegründet. Sie kommen von einem performanceorientierten und realitätsnahen Theater (u.a. in den legendären Baktruppen, die in den 90er-Jahren mit der Zerstörung aller Bühnen-Standards Theatergeschichte geschrieben haben), aber mit Susie Wang hat ihre Arbeit eine dramatische Wendung genommen. Oder wie sie selbst sagen sagen würden: „Susie Wang ist mit einer zerbrochenen Weltanschauung aufgewachsen, aber anstatt die Welt in Bruchstücken zu reflektieren, haben wir begonnen, die Stücke aufzusammeln und sie zu dramatischen Geschichten zusammenzusetzen.“

EN After an eternity in the shade, Sabine and Barni have finally arrived at their sunny destination. They have just had a swim and Sabine has become sunburned. Now they are beginning to get hungry and are debating whether to go to a restaurant or stay at home. That's when the hostess of their vacation rental stops by. She gives them some practical information regarding keys and water, and informs them of the solar eclipse that is approaching ...

In recent years Susie Wang has established a reputation as one of the most interesting theatre groups in Norway. They have broken with prevailing trends and created their very own form of dramatic fiction, with thrilling storylines and impressive visual tricks. For the first time in Germany and at the Summer Festival, they irritated the happy audience in 2019 with **MOMMY BROWN**.

Susie Wang turns avant-garde theatre into top entertainment, and spares no means. Based on the traditional horror formula "take a happy place and take the happy out of it", they use both advanced and simple tricks to lure us to places where the distinction between the natural, unnatural and supernatural no longer exists.

Susie Wang is interested in emotions and desires that we try to keep under wraps. Is it this urge to conceal that makes us human? In any case we spend heaps of energy trying to behave. But the cultivated lacquer is frail, and the primitive bleeds through when we least expect it. The advantage of being primitive is that you can more easily make contact with the like-minded. In *Licht und Liebe* the human and inhuman meet to battle and interplay in a common hope for eternal life.

LICHT UND LIEBE premiered at Kilden Performing Arts Theatre (Kristiansand, Norway) and received rave reviews. The production was also nominated for the Ibsen Prize for best script.

Susie Wang was established in 2017 by Trine Falch, Martin Langlie, Mona Solhaug and Bo Krister Wallström. They come from a performance-oriented and reality-based theatre (among others in the legendary Baktruppen) but with Susie Wang, the work has taken a dramatic turn. Or as they say:

"Susie Wang has grown up with a broken worldview, but instead of reflecting the world in fragments, we have begun to pick up the pieces and put them together as dramatic storylines."

SABINE Mona Solhaug
BARNI Kim Atle Hansen
ARMANI Selome Emnetu
DIE COUSINE Selome Emnetu
KONZEPT Susie Wang
TEXT/REGIE Trine Falch
BÜHNE Bo Krister Wallström
MUSIK/SOUND DESIGN Martin Langlie
LICHT DESIGN Phillip Isaksen
BÜHNENBAU Jon Løvøen
BÜHNENBAU/AUSSTATTUNG Antti Bjørn
SPECIAL EFFECTS Fanney Antonsdottir
BÜHNENTECHNIK Lars Halvorsen, Simen Ulvestad, Timo Helmers
PRODUKTION Guro Vrålstad

KOPRODUKTION Susie Wang und Kilden Theatre, Kristiansand, Norway



GEFÖRDERT DURCH



REISEKOSTENFÖRDERUNG



Norwegian Ministry
of Foreign Affairs

DANK AN Tøyen Fitness og kaffe, Shoukat Changezi

MEDIENPARTNER INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL 2021

