

INTERNATIONALES
**SOMMER
FESTIVAL**
[k] KAMPNAGEL.DE

ABHISHEK THAPAR

BELASTBAR UND SAUBER,

DRINGEND GESUCHT

DO 04.08. – SA 21.08. jeweils 17:15, 18:15, 19:15, 20:15, 21:15, 22:15

Foyer, ca. 35 Min., in deutscher oder englischer Sprache.

WELTPREMIERE & KOPRODUKTION

//Tipp: VR-Installation für jeweils eine Person//

SUSANNE KENNEDY & MARKUS SELG WITH RODRIK BIERSTEKER:
I AM (VR)

MI 04.08. - SO 22.08. / K4

Psychedelische Virtual Reality Performance über die Untiefen der menschlichen Sehnsucht von drei der innovativsten Bühnenkünstler*innen des europäischen Theaters.

DE

Als Restaurantbesucher*in wissen Sie oft nicht, wer für Sie kocht, wer Ihr Geschirr spült, wer Ihre Abfälle beseitigt... Wie sieht die tägliche Praxis von Küchenarbeiter*innen aus? Welche Beziehung haben sie zum Essen? Was halten sie von der Kundschaft? Welche Migrationsgeschichten, welches Wissen und welche Fähigkeiten bringen sie mit? Was denken sie über ihre Zukunft und die Welt, während sie hinter den Küchentüren stundenlang Geschirr abwaschen? Welche Geschichten werden dort gebräut?

Menschen, die aufgrund politischer Repression und Verfolgung, Armut und dem Fehlen von Perspektiven oder wirtschaftlichen Möglichkeiten in die EU migrieren, müssen bei ihrer Ankunft häufig mit der Entwertung ihrer beruflichen Qualifikationen und Fähigkeiten rechnen. Dokumente und Abschlüsse werden nicht leicht anerkannt und oft wertlos, wodurch Arbeitslosigkeit, Prekarität und Unsichtbarkeit entstehen. In solchen Situationen nehmen viele Migrant*innen sogenannte „geringqualifizierte“ und schlecht entlohnte Arbeit an, während sie sich umorientieren und sich durch das Erlernen einer Sprache und die Integration in die lokalen Sozial-, Rechts- und Verwaltungsvorschriften allmählich in ein neues System einarbeiten. Arbeitsumgebungen, wo sie schnell Jobs finden, sind Restaurants, Cafés, Bars und Hotels - zum Putzen, Kochen, Ausliefern von Essen. In der Zeitarbeit – in Lagerhallen, am Hafen und auf Obstplantagen. In den Häusern der Reichen in noblen Vierteln – als „Putzfeen“, Pfleger*innen, Haushaltshilfen, Köch*innen und Au Pairs. Die tägliche harte Arbeit dieser Arbeiter*innen schafft und erhält Räume, in denen andere bequem leben, atmen und arbeiten können. Die Zähigkeit dieser belastbaren und widerständigen Körper ermöglicht Ihnen zusätzliche Beinfreiheit, stellt Nahrung und saubere Umgebungen her.

BELASTBAR UND SAUBER, DRINGEND GESUCHT entstand im Rahmen der EXIL HEUTE Produktionsresidenzen in Kooperation mit der Körber-Stiftung und rückt diese unsichtbare Arbeit in den Fokus. Die Audioinstallation lädt ein, den Stimmen von vier Arbeiter*innen aus Hamburger Restaurantküchen zuzuhören, die von ihrem Leben, ihrem Alltag, ihren Ansichten und Träumen erzählen.

Am 21. August endet das Projekt mit einem gemeinsamen Mittagessen im Festival Avant-Garden, bei dem das Publikum Gelegenheit bekommt, die Menschen hinter den Geschichten zum informellen Austausch zu treffen. Bitte melden Sie sich dafür nach Ihrem Besuch der Installation vor Ort an.

Abhishek Thapar (*Moga in 1985) ist Theatermacher, Performer, Puppenspieler und Künstler und lebt derzeit in Amsterdam. Er studierte Physical Theatre an der London International School of Performing Arts (LISPA) sowie bei DAS Theatre in Amsterdam. Seine künstlerische Forschung und Praxis beschäftigt sich mit postkolonialen Epistemologien, historiographischer Metafiktion und Storytelling.

EN

As a restaurant goer, you will rarely know who cooks for you, who cleans your dishes, who disposes of your food waste... What is the daily practice of kitchen workers? What is their relationship to food? What do they think of the customers? What migrational histories, knowledge and skills do they carry with them? What do they think about their future and the world while washing dishes endlessly behind kitchen doors? What stories are being brewed there?

People who migrate to the EU due to political repression and persecution, poverty and lack of perspective or economic opportunities, often have to face the devaluation or nullification of their professional qualification and skill sets when they arrive here. Documents and degrees are not easily recognized and often become worthless, generating a hollow space of unemployment, precarity, and invisibility. In such situations, many migrants end up taking on what is considered 'less skilled' and badly paid work as they re-orientate and slowly carve their way into system by learning a language and integrating themselves within the local social, legal and administrative codes. Restaurants, cafes, bars and hotels are work environments where they quickly pick up jobs – to clean, to serve, to cook, to deliver food. In temporary work employment – in warehouses, at the harbor, and on fruit farms. In rich homes in posh neighborhoods – as cleaners, caretakers, housekeepers, chefs and au pairs. The daily hard labor of those workers creates and maintains spaces for others to live, breathe and work comfortably. The tenacity of their resilient bodies makes extra leg space for you, provides food and clean environments.

RESILIENT AND CLEAN, URGENTLY NEEDED was created within the frame of the EXILE TODAY production residencies in cooperation with the Körber-Stiftung and seeks to create attention for invisible labor. The audio installation invites you to listen closely to the stories of four workers, their lives, daily routines, perspectives, and dreams.

On August 21, the presentation period ends with a shared lunch, where audiences are invited to meet the storytellers and enter into an informal conversation in the Festival Avant-Garden. If you wish to join the lunch, please register on-site after your visit of the installation.

Abhishek Thapar (Moga, 1985) is a theatre maker, performer, puppeteer and artist, currently based in Amsterdam. He holds a post-graduate diploma in Physical Theatre from LISPA, London and a Master in Theatre degree from DAS Theatre, Amsterdam. Currently, he is building an artistic research and practice in post-colonial epistemologies, historiographic metafiction and storytelling.

STIMMEN Emmanuel Frimpong, Gabriel Asante, Mohamadou Kamara, Irina Hunger, Arman Marzak

PERFORMER HOST Alina Hidic

KÜNSTLERISCHE LEITUNG Abhishek Thapar

REGIEASSISTENZ & PRODUKTIONSMANAGEMENT Clara Hanae Tolle

DRAMATURGISCHE MITARBEIT Maria Rößler

PRODUKTIONSASSISTENZ Daria Geske

SOUND DESIGN, KOMPOSITION Andi Otto

VISUAL DESIGN Himanshi Parmar

DANK an Grand Theatre Groningen

ERMÖGLICHT im Rahmen von „Exil heute – künstlerische Produktionsresidenzen“, einer gemeinsamen Initiative von Kampnagel und Körber-Stiftung



MEDIENPARTNER INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL 2021

