

INTERNATIONALES  
**SOMMER  
FESTIVAL**  
[k] KAMPNAGEL.DE

A.I.M BY KYLE ABRAHAM

# REQUIEM: FIRE IN THE AIR OF THE EARTH

---

FR 20.08., SA 21.08. / 21:00  
SO 22.08. / 16:00 + 21:00

---

K6, ca. 60 Min.

---

WELTPREMIERE & KOPRODUKTION

---

## // Tipp für lange Festival-Tage //

FESTIVAL AVANT-GARTEN, *täglich vor und nach den Vorstellungen*

Mit Ihrem Vorstellungsticket kommen Sie vor und nach der Vorstellung gratis in den Festival Avant-Garten am Kanal. Mit Peacetanbul Gastronomie, Solicasino, Radio Atopia Kopfhörer-Interventionen und Konzerten und Performances u.a. von Formation\*\*Now, Cointreau on Ice, Richard von der Schulenburg, Felix Kubin, Conny Frischauf uvm.

Sonntag ab 14:00 Kinderprogramm!

## DE

„Im Jahr 2018 begann ich, über ein abendfüllendes Tanzstück zu Mozarts Requiem nachzudenken. Und nachdem ich mehrere Arbeiten gemacht hatte, die sich mit den ungerechtfertigten Morden an Schwarzen und PoC Körpern befassten (Pavement, 2012; When The Wolves Came In, 2014; The Watershed, 2014; Absent Matter, 2015; Untitled America, 2016; usw.), wusste ich schon früh, dass dies eine Arbeit über Wiedergeburt und Reinkarnation werden würde.

Worauf ich allerdings nicht vorbereitet war, waren die aktuellen Bezüge, die sich in der Arbeit zeigten.

Während wir auf eine positive Wendung inmitten der vielen erschütternden Pandemien hoffen, mit denen die Welt gegenwärtig konfrontiert ist, sucht die Welt nach ihrer eigenen Wiedergeburt – oder nach einem neuen optimistischen Licht, nach einem Leben, das aus diesen dunklen Zeiten geboren wird.

Dies ist keine Arbeit über die Pandemie, gleichzeitig ist es eine Arbeit über die Pandemie.

Dies ist keine Arbeit über *race*, genauso wie es eine Arbeit über *race* ist.

Die Gespräche und Aktionen rund um Rassismus der vergangenen zwei Jahre sind keineswegs neu für People of Color.

Und die Impulse und Inspirationen für diese Arbeit entstammen selbstverständlich den Auseinandersetzungen der Diaspora und körperlichen Diskursen des Black Futurism.

Außerdem ist dies eine Arbeit der Unterstützung, der Science-Fiction und der unerschrockenen Betrachtung und Anerkennung unserer Möglichkeiten.“

Kyle Abraham

**Kyle Abraham** wurde im August 1977 in den USA geboren und ist einer der renommiertesten Choreografen einer jüngeren Generation. Bevor er 2006 seine Kompanie A.I.M by Kyle Abraham (ehemals Abraham.In.Motion) gründete, arbeitete er mit verschiedenen Kompanien zusammen, darunter David Dorfman Dance und Bill T. Jones. Mit A.I.M entwickelt Abraham Arbeiten, die aus seinen persönlichen Erfahrungen schöpfen und Unglücke, Emotionen und die Beziehung zwischen Musik und Tanz erforschen. Zu seinen Arbeiten gehören die mit dem Bessie Award ausgezeichnete THE RADIO SHOW (2010) über den Verlust der Kommunikation und Demenz, A RAMP TO PARADISE (2012), das sich auf einen Schwarzen schwulen Underground-Club namens Paradise Garage bezieht, PAVEMENT (2012), das vom Film „Boyz n the Hood“ aus dem Jahr 1991 inspiriert ist, und AN UNTITLED LOVE, zur Musik von D'Angelo, das sich mit Einheit und Liebe beschäftigt. Neben seiner Arbeit mit A.I.M wurde Abraham von einer Reihe von Tanzkompanien beauftragt, darunter das Royal Ballet, das Alvin Ailey American Dance Theater und das National Ballet of Cuba. Sein Tanzfilm für das New York City Ballet, „When We Fell“, wurde von der New York Times als „einer der schönsten Tanzfilme der Pandemie“ bezeichnet. Im Herbst 2021 wird Kyle Abraham die Claude and Alfred Mann Stiftungs-Professur für Tanz antreten, die ihm von der University of Southern California Gloria Kaufman School of Dance verliehen wurde.

**JLIN** (Komposition), bürgerlich Jerrilynn Patton, ist eine elektronische Musikproduzentin aus Gary, Indiana. Ursprünglich mit Chicagos Footwork-Szene assoziiert, entwickelte sich ihre Musik über diesen Stil hinaus, erforschte ungehörte Rhythmen und wurde zu einem ganz eigenen Genre. Ihr Debütalbum „Dark Energy“ aus dem Jahr 2015 war voll von verzerrten, unberechenbaren Tracks, die weniger die Dancefloors füllten, als vielmehr Frustration, Wut und Depressionen einen eigenwilligen Ausdruck verleihen. Das Album war ein sofortiger, unerwarteter Erfolg, der sie dazu veranlasste, ihren Job als Stahlwerkerarbeiterin zu kündigen und sich ganz der Musik zu widmen. Als eine der am meisten gefeierten experimentellen elektronischen Musiker\*innen der 2010er Jahre hat sie mit Künstler\*innen wie Björk, Ben Frost und William Basinski zusammengearbeitet. Außerdem hat sie Musik für Wayne McGregors AUTOBIOGRAPHY komponiert, das 2017 uraufgeführt und 2018 auf dem Internationalen Sommerfestival gezeigt wurde.

**GILES DEACON** (Kostüme) ist ein Londoner Modedesigner, Kreativdirektor und Illustrator. Nach seinem Abschluss an der Central St. Martins School of Art arbeitete er in Paris und Mailand unter anderem für die Gucci-Gruppe. Nach der Gründung seines eigenen Labels in der Saison 2004 gewann Giles den „Best New Designer“-Preis bei den British Fashion Awards und wurde zwei Jahre später zum „British Designer of the Year“ gekürt. Seit 2016 hat sich das Label auf Couture spezialisiert, erhält weiterhin internationale Anerkennung und ist in wichtigen Ausstellungen und Sammlungen wie dem Metropolitan Museum of Art und dem Victoria and Albert Museum vertreten. Als Illustrator hat Giles sowohl Drucke und Kunstwerke als auch verschiedene Auftragsarbeiten entworfen und Arbeiten in Magazinen wie Vogue, Love, Harper's Bazaar, The New York Times und Vanity Fair veröffentlicht.

**DAN SCULLY** (Licht & Bühne) ist ein New Yorker Licht- und Projektionsdesigner und seit der Gründung der Company bei A.I.M als Lichtdesigner tätig, unter anderem für die abendfüllenden Stücke PAVEMENT, LIVE! THE REALEST M.C. und die mit dem Bessie Award ausgezeichnete THE RADIO SHOW. Außerdem hat er jüngst an Tansarbeiten von u.a. dem New York City Ballet, des Alvin Ailey / American Dance Theater, von BODYTRAFFIC, vom Hubbard Street Dance Project, bei Misty Copeland mitgewirkt. Zu weiteren Theater- und Konzert-Arbeiten zählen u.a. ROCKY (Broadway), JEDERMANN (Salzburger Festspiele), THE ORCHESTRA ROCKS! (Carnegie Hall), und PETER UND DER WOLF (John Lithgow / Carnegie Hall).

**MATTHEW BAKER** (Probenleitung) erhielt 2008 seinen Bachelor in Tanz von der Western Michigan University und wurde 2014 mit dem Distinguished Alumni Award seiner Alma Mater ausgezeichnet. Matthew arbeitet seit Dezember 2011 als Tänzer bei A.I.M und war in den letzten Jahren als choreografischer Assistent tätig, bevor er 2019 in seine Rolle als Vollzeit-Probenleiter wechselte. Vor seiner Arbeit bei A.I.M tanzte Matthew von 2009-2014 bei Keigwin + Company. Außerdem arbeitete er mit Choreografen wie Mark Dendy und Keith Thompson zusammen.

## **TÄNZER\*INNEN**

**TAMISHA A. GUY** (Tanz), gebürtig aus Trinidad und Tobago, begann ihre formale Tanzausbildung am Ballet Tech unter der Leitung von Eliot Feld. Später besuchte sie die Fiorello H. LaGuardia High School und das SUNY Purchase College, wo sie 2013 ihren Abschluss mit Auszeichnung machte und kurz darauf der Martha Graham Dance Company beitrug. Im Jahr 2016 wurde Guy vom Dance Magazine als eine der „Top 25 to Watch“ ausgewählt und erhielt 2016 den Princess Grace Award. Im Jahr 2017 wurde sie von Dance Europe zu einer der besten Tänzer\*innen des Jahres ernannt. Tamisha kam 2014 zu A.I.M by Kyle Abraham.

**DORCHEL HAQQ** (künstlerische Mitarbeit) wuchs in Harlem auf und begann ihre Tanzausbildung am Dance Theater of Harlem. Mit ihrer Ausbildung an der Fiorello H. LaGuardia High School of Performing Arts und später am Conservatory of Dance am Purchase College SUNY begann Dorchel ihre eigene Körperarbeit als politisches Statement zu verstehen. In Zusammenarbeit mit den Künstler\*innen Johannes Wieland, Stephanie Batten Bland, Maxine Doyle, Loni Landon und Kayla Farrish hinterfragt Dorchel ihre Bewegungspraxis, fordert sie heraus und schafft eine fantasievolle Welt. Dorchel ist die Mitbegründerin von LLAB RATS, einer multidisziplinären Performance-Plattform. Dorchels jüngste choreografische Arbeit, premiere beim Battery Dance Festival 2020, erforscht und abstrahiert durch Film, Klang und Objekte das Echo eines generationenübergreifenden Traumas. Dorchel ist seit 2020 Mitglied von A.I.M by Kyle Abraham.

**LOGAN HERNANDEZ** (künstlerische Mitarbeit) stammt ursprünglich aus Kissimmee, Florida, und begann im Alter von 10 Jahren mit dem Tanztraining. Später im Teenageralter zog er nach Miami, um seine Ausbildung bei der Stars Dance Company fortzusetzen. Während seiner Zeit in Miami erhielt Logan die Möglichkeit, persönlicher Assistent von Mia Michaels bei der Jump Dance Convention zu sein. Im Jahr 2017 wurde er in die Top 5 von Fox's „So You Think You Can Dance“ Season 14 gewählt und tourte anschließend durch die USA und Kanada. Logan wohnt derzeit in New York City und erweitert ständig sein Wissen über die Künste. Logan kam 2018 zu A.I.M by Kyle Abraham.

**CALI HOLLISTER** (Swing) ist gebürtig aus Springfield, Virginia. Sie machte 2018 ihren Abschluss an der Thomas A. Edison High School und beginnt diesen Herbst ihr viertes Jahr an der Juilliard School unter der Leitung von Alicia Graf Mack. Sie ist sowohl in zeitgenössischen als auch in modernen Tanztechniken ausgebildet und hat in Arbeiten von Marcus Jarrell Willis, Jamar Roberts, Paul Taylor, Michelle Dorrance, Carmen Rozestraten, Bobbi Jene Smith und Ohad Naharin getanzt. Im Jahr 2020 wurde sie mit dem

Lorna Strassler Award for Student Excellence des The School am Jacob's Pillow Contemporary Program ausgezeichnet. Cali ist seit 2021 Mitglied bei A.I.M by Kyle Abraham.

**KEERATI JINAKUNWIPHAT** (Tanz), ursprünglich aus Chicago, erhielt ihren Bachelor vom Conservatory of Dance an der SUNY Purchase und war Empfängerin des Adopt-A-Dancer Scholarship. Außerdem studierte sie an der Western Australian Academy of Performing Arts, dem San Francisco Conservatory of Dance und Springboard Dance Montreal. Sie hat mit Künstler\*innen wie Kyle Abraham, Nicole von Arx, Trisha Brown, Jasmine Ellis, Hannah Garner, Shannon Gillen, Andrea Miller, Kevin Wynn und Doug Varone gearbeitet und deren Arbeiten aufgeführt. Sie hat Kyle Abham bei Auftragsarbeiten für das New York City Ballet und die Paul Taylor Dance Company assistiert. Als freischaffende Künstlerin hat Keerati ihre eigenen choreografischen Arbeiten beim American Dance Guild Festival, Triskelion Arts, Dixon Place, Battery Dance Festival, Dance Gallery Festival, dem Joyce Theater und New Victory Dance präsentiert. Sie wurde beauftragt, Werke für das Evanston Dance Ensemble, die Martha Graham School, das SUNY Purchase College Conservatory of Dance, A.I.M by Kyle Abraham, die Houston Contemporary Dance Company und das New England Ballet Theatre zu inszenieren und zu entwickeln. Keerati war auf der Titelseite des Dance Magazine abgebildet und wurde als „25 to Watch“ für 2021 ausgezeichnet. Keerati kam 2016 zu A.I.M by Kyle Abraham.

**CLAUDE „CJ“ JOHNSON** (Tanz) stammt aus Chicago, wo er seine formale Tanzausbildung an der Chicago Academy for the Arts unter der Leitung von Randy Duncan begann. Er setzte seine Tanzausbildung am SUNY Purchase College fort, wo er mit dem Adopt-A-Dancer-Stipendium ausgezeichnet wurde. Während seines Studiums tanzte CJ in Arbeiten von Choreograf\*innen wie Johannes Weiland, Aszure Barton (zuletzt 2019 auf dem Sommerfestival zu Gast), Doug Varone, Kevin Wynn, Rosalind Newman, Alexandra Beller und Stuart Loungway auf. CJ nahm außerdem an Sommer-Intensivkursen bei Hubbard Street Dance Chicago, Doug Varone & Dancers, Movement Invention Project und Springboard Dance Montreal unter der Leitung von Alexandra Wells teil, wo er Arbeiten von Shannon Gillen und Elia Mrak aufführte. CJ kam 2017 zu A.I.M by Kyle Abraham.

**CATHERINE KIRK** (Marketing, Tanz) studierte Tanz an der Booker T. Washington High School for the Performing and Visual Arts in ihrer Heimatstadt Dallas, Texas. Im Jahr 2013 schloss Catherine Kirk ihr Studium an der New York University mit einem Bachelor ab und erwarb eine Yoga-Zertifizierung durch das Perri Institute for Mind and Body. Kirk hat Kurse des San Francisco Conservatory of Dance, des Movement Invention Project und

des Springboard Danse Montreal absolviert. Sie führte Arbeiten von Fernando Melo, Ohad Naharin, Sharon Eyal, Andrea Miller, Bebe Miller und Trisha Brown auf. Nach ihrem Abschluss machte Catherine eine Ausbildung bei Sidra Bell Dance NY, bevor sie mit Danaka Dance, UNA-Projects, Burr Johnson, Jasmine Hearn und Helen Simoneau Danse zusammenarbeitete. Catherine kam 2013 zu A.I.M by Kyle Abraham.

**JAE NEAL** (Tanz) ist in Michigan geboren und aufgewachsen und erhielt eine Ausbildung an der Western Michigan University. Dort trat Jae in Arbeiten wie STRICT LOVE von Doug Varone, TEMPORAL TRANCE von Frank Chavez und Harrison McEldowney's DANCE SPORT auf. Seit Jaes Umzug nach New York hatte Jae das Privileg, mit SYREN Modern Dance, Christina Noel Reaves, Catapult Entertainment, Katherine Helen Fisher Dance und Nathan Trice zu arbeiten. Jae kam 2011 zu A.I.M by Kyle Abraham.

**DONOVAN REED** (Tanz) aus Philadelphia, begann seine Tanzausbildung im Alter von 16 Jahren. Bald darauf besuchte Donovan das College an der University of The Arts, wo er im Mai 2016 seinen Bachelor erhielt. Während seiner Zeit am College war Donovan Artist in Residence an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt. Außerdem nahm er an einem unabhängigen Künstler\*innen-Ausbildungsprogramm vom Pennsylvania Ballet teil. Außerdem war er bei PHILADANCO!, am Eleone Dance Theatre und an der The Rock School for Dance Education tätig. Er hat in Arbeiten der Choreograf\*innen Sidra Bell, Regina Van Berkel, Sharon Eyal, Tommie Waheed-Evans, Beth Gill, Andrea Miller, Tania Isaac, Meredith Rainey und Helen Simoneau getanzt. Donovan ist seit 2018 bei A.I.M by Kyle Abraham.

**MARTELL RUFFIN** (künstlerische Mitarbeit) aus Chicago begann seine formale Tanzausbildung 2009 beim Joffrey Ballet in Chicago. Er besuchte die Chicago High School for the Arts unter der damaligen Direktorin Lisa Johnson-Willingham, einer ehemaligen Tänzerin des Alvin Ailey American Dance Theater. Ruffin wurde als Stipendiat an der Ailey School ausgebildet und hat Werke von Lisa Johnson-Willingham, Earl Mosley, George Faison, Darrell Grand Moultrie, Matthew Rushing, Jae Man Joo, Robert Battle und Alvin Ailey aufgeführt. Martell war außerdem im Werbespot für den Damenduft „Poison Girl“ von Christian Dior und in einem Werbespot von Urban Outfitters für die Musikerin Samantha Urbani zu sehen. Martell hat seine zwei Jahre Ausbildung beim Alvin Ailey American Dance Theater abgeschlossen und ist nun als Choreograf und Darsteller für Triptych (Eyes of One Another) tätig, eine Oper über Robert Mapplethorpe. Martell ist seit 2020 bei A.I.M by Kyle Abraham.

Aufgewachsen in West Palm Beach, Florida, begann **GIANNA THEODORE** (Tanz) ihre Tanzausbildung im Ballet East Studio unter der Leitung von Susan Lyle und Chelsea Nasby. Gianna ist Absolventin der A.W. Dreyfoos School of the Arts und dreimalige YoungArts Merit Scholar-Preis-Trägerin. Sie ist eine Absolventin des Ailey/Fordham Bachelor-Programms (Klasse 2020). Im Laufe ihrer Ausbildung hat sie Werke von Robert Battle, Chuck Wilt und Bradley Shelver aufgeführt. Sie besuchte Springboard Danse Montreal, wo sie Werke von RUBBERBANDANCE und Parts & Labour Danse aufführte. Sie hat außerdem mit Künstler\*innen wie Ebony Williams, Mark Caserta, Maleek Washington und Jennifer Archibald zusammengearbeitet. Kürzlich trat sie während einer Residency bei Helen Simoneau Danse auf. Gianna ist seit 2019 bei A.I.M by Kyle Abraham.



## EN

„In 2018, I began to explore the possibilities of creating an evening-length dance work to Mozart’s Requiem. And after making several works that focused on the unjust murders of black and brown bodies (Pavement, 2012; When The Wolves Came In, 2014; The Watershed, 2014; Absent Matter, 2015; Untitled America, 2016; etc.), I knew early on that this was to be a work of rebirth and reincarnation.

That being said, I can definitely say that I wasn’t prepared for the timely parallels that I began to see in this work.

While we hope for a positive repose to the many earth-shattering pandemics facing the world at the present moment, the world is looking for its own rebirth or for a new positive light, and life to come out of these dark times.

This work isn’t about the pandemic, while being about the pandemic.

This work isn’t about race, in the same ways that it is about race.

The conversations and actions around racial inequality during the past two years, are in no way new for people of color.

And the impulses and inspirations of this work are of course rooted in diasporic dialogue and a physical discourse rooted in Black Futurism.

Moreover, this is a work of support, of science fiction, and of an unabashed consideration and acknowledgement of our possibilities.“

Kyle Abraham

**Kyle Abraham** was born in August 1977 in the US and is one of the most renowned choreographers of a younger generation. Prior to starting his company A.I.M by Kyle Abraham (formerly Abraham.In.Motion) in 2006, he performed with a number of companies, including David Dorfman Dance and Bill T. Jones. With A.I.M, Abraham creates works that draw from his personal experiences and explore themes of adversity, emotion and the relationship between music and dance. Works include the Bessie award winning “The Radio Show” (2010) on the loss the loss of communication and the lingering effects of Alzheimer's, “A Ramp to Paradise” (2012), drawing from a Black gay underground club called Paradise Garage, “Pavement” (2012), inspired by the 1991 film “Boyz n the Hood”, and “An Untitled Love”, dealing with unity and love and set to the music of D’Angelo. Apart from his work with A.I.M, Abraham has been commissioned by a variety of dance companies, including The Royal Ballet, Alvin Ailey American Dance Theater and National Ballet of Cuba. His dance film for New York City Ballet, “When We Fell”, was reviewed by The New York Times as “among the most beautiful dance films of the pandemic”. In the Fall of 2021, Kyle Abraham will start the Claude and Alfred Mann Endowed Professorship in Dance, which he was named by The University of Southern California Gloria Kaufman School of Dance. <http://aimbykyleabraham.org>

**JLIN** (Composer) is the recording alias of Jerrilynn Patton, an electronic music producer from Gary, Indiana. Initially associated with Chicago's footwork scene, her music evolved far beyond that style, exploring unheard rhythms and placing her in a category of her own. Her debut album, 2015's Dark Energy, was filled with twisted, volatile tracks that seemed far more concerned with venting frustration, anger, and depression than providing dancefloor fodder. The album was an immediate, unexpected success, causing her to quit her job as a steel mill worker and pursue music full-time. One of the most acclaimed experimental electronic artists of the 2010s, she has shared the stage or collaborated with artists such as Björk, Ben Frost, and William Basinski. Additionally, she has ventured into contemporary dance, composing the music for Wayne McGregor's Autobiography, which premiered in 2017, and was presented at the Summer Festival in 2018.

**GILES DEACON** (Costume Design) is a London-based fashion designer, creative director, and illustrator. Upon graduating from Central St. Martins School of Art, he worked in Paris and Milan for the Gucci Group amongst others. After launching his eponymous label in A/W 2004, Giles went on to win “Best New Designer” at the British Fashion Awards before receiving

“British Designer of the Year” two years later. Since 2016 the label has specialized in couture, continues to receive international acclaim and has been included in important exhibitions and collections such as the Metropolitan Museum of Art and the Victoria and Albert Museum. As a prolific illustrator, Giles has designed prints and artworks as well as outside commissions and has published work in Vogue, Love, Harper's Bazaar, The New York Times, and Vanity Fair.

**DAN SCULLY** (Lighting & Scenic Design) is a New York based lighting and projection designer, and has been the resident lighting designer for A.I.M by Kyle Abraham since its founding, including for the full-length evening works Pavement, Live! The Realest M.C., and the Bessie Award winning The Radio Show. Recent dance work includes designs for New York City Ballet, Alvin Ailey / American Dance Theater, BODYTRAFFIC, Hubbard Street Dance Project, Misty Copeland, among others. Theater and concert credits include Rocky (Broadway), Jedermann (Salzburger Festspiele), The Orchestra Rocks! (Carnegie Hall), and Peter and The Wolf (John Lithgow / Carnegie Hall).

**MATTHEW BAKER** (Rehearsal Director) received his BFA in dance from Western Michigan University in 2008 and was the recipient of a Distinguished Alumni Award from his Alma Mater in 2014. Matthew has been working as a dancer with AIM since December 2011 as well as Choreographic Associate for the last several years before transitioning to his role as full-time Rehearsal Director in 2019. Prior to his work with AIM, Matthew danced from 2009-2014 with Keigwin + Company. He also worked with such choreographers as Mark Dendy and Keith Thompson.

## **DANCERS**

**TAMISHA A. GUY** (Dancer), a native of Trinidad and Tobago, began her formal dance training at Ballet Tech, under the direction of Eliot Feld. Later she attended Fiorello H. LaGuardia High School and SUNY Purchase College, where in 2013 she graduated with honors and joined the Martha Graham Dance Company shortly after. In 2016 Guy was selected as one of Dance Magazine's Top 25 to Watch and she also received the 2016 Princess Grace Award. In 2017, she was named one of the Best Dancer's of the Year by Dance Europe. Tamisha joined A.I.M by Kyle Abraham in 2014.

**DORCHEL HAQQ** (Associate Artist) was raised in Harlem and began her dance training at Dance Theater of Harlem. With education from Fiorello H. LaGuardia High School of Performing Arts and then later at the Conservatory of Dance at Purchase College SUNY, Dorchel initiated her discovery of the body as a political statement. Working with artists Johannes Wieland, Stephanie Batten Bland, Maxine Doyle, Loni Landon, and Kayla Farrish, Dorchel's movement practice questions, challenges and induces an imaginative world. Dorchel is the co-founder of LLAB RATS, a multi-disciplinary performance platform. Dorchel's recent choreographic work, honorarium of the 2020 Battery Dance Festival, explores and abstracts the echo of transgenerational trauma in this body of culture through film, sound exploration and object investigations. Dorchel joined A.I.M by Kyle Abraham in 2020.

Originally from Kissimmee, FL, **LOGAN HERNANDEZ** (Associate Artist) began training in dance at the age of 10. Later in his teens he moved to Miami to further his education with Stars Dance Company. Throughout the time frame of being in Miami, Logan was given the opportunity to be a personal assistant to Mia Michaels at Jump Dance Convention. In 2017, he was voted into the Top 5 of Fox's So You Think You Can Dance Season 14 and continued on to tour with Season 14 SYTYCD throughout the U.S. & Canada. Logan currently resides in New York City, continuously expanding his knowledge of the arts. Logan joined A.I.M by Kyle Abraham in 2018.

**CALI HOLLISTER** (Swing) is a native of Springfield, Virginia. She graduated from Thomas A. Edison High School in 2018 and will be starting her 4th year at The Juilliard School this fall under the direction of Alicia Graf Mack. Well versed in both contemporary and modern dance techniques, she has performed the works of Marcus Jarrell Willis, Jamar Roberts, Paul Taylor, Michelle Dorrance, Carmen Rozestraten, Bobbi Jene Smith, and Ohad Naharin. She was awarded The Lorna Strassler Award for Student Excellence at The School at Jacob's Pillow Contemporary Program in 2020. Cali joined A.I.M by Kyle Abraham in 2021.

**KEERATI JINAKUNWIPHAT** (Dancer), originally from Chicago, IL., received her BFA from the Conservatory of Dance at SUNY Purchase and was a recipient of the Adopt-A-Dancer Scholarship. She has additionally studied at the Western Australian Academy of Performing Arts, San Francisco Conservatory of Dance, and Springboard Danse Montreal. She has worked with and performed works of artists such as Kyle Abraham, Nicole von Arx, Trisha Brown, Jasmine Ellis, Hannah Garner, Shannon Gillen, Andrea Miller, Kevin Wynn, and Doug Varone. She has assisted Kyle Abraham in new commissioned work for New York City Ballet and Paul

Taylor Dance Company. As a freelance choreographer, Keerati has presented her own choreographic works at the American Dance Guild Festival, Triskelion Arts, Dixon Place, Battery Dance Festival, Dance Gallery Festival, the Joyce Theater and New Victory Dance. She has been commissioned to set and create works on the Evanston Dance Ensemble, the Martha Graham School, SUNY Purchase College Conservatory of Dance, A.I.M by Kyle Abraham, Houston Contemporary Dance Company, and New England Ballet Theatre. Keerati has graced the cover of Dance Magazine featured as '25 to Watch' for 2021. Keerati joined A.I.M by Kyle Abraham in 2016.

**CLAUDE “CJ” JOHNSON** (Dancer) hails from Chicago IL, where he began his formal dance training at the Chicago Academy for the Arts under the direction of Randy Duncan. He continued his dance training at SUNY Purchase College, where he was awarded the Adopt-A-Dancer Scholarship. During CJ's studies, he performed works by choreographers Johannes Weiland, Azure Barton, Doug Varone, Kevin Wynn, Rosalind Newman, Alexandra Beller, and Stuart Loungway. CJ also attended summer intensives with Hubbard Street Dance Chicago; Doug Varone & Dancers; Movement Invention Project; and Springboard Dance Montreal under the direction of Alexandra Wells, where he performed work by Shannon Gillen and Elia Mrak. CJ joined A.I.M by Kyle Abraham in 2017.

**CATHERINE KIRK** (Marketing Associate, Dancer) studied dance at Booker T. Washington High School for the Performing and Visual Arts in her hometown, Dallas, Texas. In 2013 Catherine graduated with a BFA from New York University and gained her yoga certification through The Perri Institute for Mind and Body. Kirk has completed programs with San Francisco Conservatory of Dance, Movement Invention Project, and Springboard Dance Montreal. She performed works by Fernando Melo, Ohad Naharin, Sharon Eyal, Andrea Miller, Bebe Miller, and Trisha Brown. Upon graduating, Catherine apprenticed for Sidra Bell Dance NY before collaborating and performing with Danaka Dance, UNA-Projects, Burr Johnson, Jasmine Hearn, and Helen Simoneau Dance.. Catherine joined A.I.M by Kyle Abraham in 2013.

**JAE NEAL** (Dancer) was born and raised in Michigan and received their training from Western Michigan University. There, they performed in professional works such as Strict Love by Doug Varone, Temporal Trance by Frank Chavez and Harrison McEldowney's Dance Sport. Since relocating to New York, Jae has had the privilege of working with SYREN Modern Dance, Christina Noel Reaves, Catapult Entertainment, Katherine Helen Fisher Dance, and Nathan Trice. Jae joined A.I.M by Kyle Abraham in 2011.

**DONOVAN REED** (Dancer), Philadelphia, PA, began his dance training at the age of 16. Soon after, Donovan attended college at The University of The Arts, he was awarded his BFA in May of 2016. During his time in college, Donovan participated as an artist in residence at Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt. In addition, he participated in an independent artist program where his training was extended with The Pennsylvania Ballet. Other studies include PHILADANCO!, Eleone Dance Theatre and The Rock School for Dance Education. He has performed works by choreographers Sidra Bell, Regina Van Berkel, Sharon Eyal, Tommie Waheed-Evans, Beth Gill, Andrea Miller, Tania Isaac, Meredith Rainey, and Helen Simoneau. Donovan joined A.I.M by Kyle Abraham in 2018.

**MARTELL RUFFIN** (Associate Artist), Chicago, IL, began his formal dance training at the Joffrey Ballet in Chicago in 2009. He attended Chicago High School for the Arts under, then director, Lisa Johnson-Willingham, former dancer of Alvin Ailey American Dance Theater. Mr. Ruffin trained at The Ailey School as a scholarship student and has performed works by Lisa Johnson-Willingham, Earl Mosley, George Faison, Darrell Grand Moultrie, Matthew Rushing, Jae Man Joo, Robert Battle and Alvin Ailey. Martell has also been seen in the “poison girl” Christian Dior commercial for women's fragrance and an Urban outfitters commercial for music artist Samantha Urbani. Martell has completed his two years with Ailey II and is now contributing Choreographer & Performer for Triptych (Eyes of One Another), an Opera based on Robert Mapplethorpe. Martell joined A.I.M by Kyle Abraham in 2020.

Raised in West Palm Beach, Florida, **GIANNA THEODORE** (Dancer) began her dance training at Ballet East Studio under the direction of Susan Lyle and Chelsea Nasby. Gianna is a graduate of A.W. Dreyfoos School of the Arts, and a three-time YoungArts Merit Scholar/Honorable Mention. She is a recent graduate of the Ailey/Fordham BFA program Class of 2020. Throughout the course of her training, she has performed works by Robert Battle, Chuck Wilt, and Bradley Shelver. She attended Springboard Danse Montreal, where she performed work created by RUBBERBANDANCE, and Parts & Labour Danse. She has also performed professionally with artists such as Ebony Williams, Mark Caserta, Maleek Washington, and Jennifer Archibald. She recently performed during a residency with Helen Simoneau Danse. Gianna joined A.I.M by Kyle Abraham in 2019.

**CHOREOGRAFIE** Kyle Abraham in Zusammenarbeit mit A.I.M

**MUSIK** Jlin; Wolfgang Amadeus Mozart, Requiem in D Moll

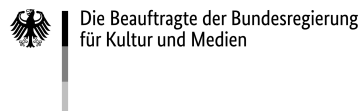
**LICHT & BÜHNE** Dan Scully

**KOSTÜME** Giles Deacon

**UNTERSTÜTZT VON** New Music USA, Mary Flagler Cary Charitable Trust, New York State Council on the Arts, New York City Department of Cultural Affairs, Howard Gilman Foundation, Helen F. Whitaker Fund, The Aaron Copland Fund for Music, Inc. und The Andrew W. Mellon Foundation (für die Residenzen bei Kaatsbaan Cultural Park und LUMBERYARD).

**KOPRODUKTION** Internationales Sommerfestival Kampnagel mit Lincoln Center for the Performing Arts; Stanford University; University Musical Society of the University of Michigan, Ann Arbor;

**DIE HAMBURG-RESIDENZ** für die Endproben wurde unterstützt durch das NATIONALE PERFORMANCE NETZ Koproduktionsförderung Tanz, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien; sowie durch die Mara & Holger Cassens-Stiftung.



*Stiftung*  
Mara & Holger Cassens

## **A.I.M COMPANY CREDITS**

**KÜNSTLERISCHE LEITUNG** Kyle Abraham **KAUFMÄNNISCHE LEITUNG** Sydnie Liggett **DIREKTORIUM** Stephen Simcock (Vorsitz), Kyle Abraham (Künstl. Leitung, amtlich), Cheryl Bergenfeld, Chris Calkins, Adrienne Edwards, Suzanne Hall, Glenn Ligon, Bebe Neuwirth, Carrie Schneider, Gilda Squire, Julia Strickland **GESCHÄFTSFÜHRUNG** Hillary Kooistra **PRODUKTIONSLEITUNG & BELEUCHTUNGSLEITUNG** Dan Stearns **PRODUKTIONS-INSPIZIENZ** R. Christopher Maxwell **PROBENLEITUNG** Matthew Baker **ENTWICKLUNGSMANAGEMENT** Kristine Liwag **LEITUNG FINANZEN** Lucy Mallett **PRESSE** Lisa Labrado **MARKETING & KOMMUNIKATION** Laura Diffenderfer **MARKETING MITARBEIT** Catherine Kirk

**UNTERSTÜTZUNG der A.I.M Company** The Andrew W. Mellon Foundation, The Doris Duke Charitable Foundation; The DuBose & Dorothy Heyward Memorial Fund; The Fan Fox & Leslie R. Samuels Foundation; The Ford Foundation; The Harkness Foundation for Dance, the Howard Gilman Foundation; The International Association of Blacks in Dance; Joyce Theater Foundation; New England Foundation for the Arts' National Dance Project, mit Unterstützung der Doris Duke Charitable Foundation; New Music USA; New York Community Trust; Princess Grace Foundation-USA; The Rockefeller Brothers Fund; und The Samuel H. Scripps Foundation. Öffentliche Förderung von The National Endowment for the Arts, The New York State Council on the Arts mit der Unterstützung des Governor Andrew Cuomo und der NYS Legislature & NYC Department of Cultural Affairs in Zusammenarbeit mit dem City Council.

---

MEDIENPARTNER INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL 2021

