

INTERNATIONALES
**SOMMER
FESTIVAL**
[k] KAMPNAGEL.DE

YAN DUYVENDAK & KAEDAMA & DR. PHILIPPE CANO

VIRUS

MI 19.08.2020 / 20:30, DO 20.08.2020 / 19:00
FR 21.08. + SA 22.08.2020 / je 17:00 + 21:00

K1, ca. 120 Min. / in deutscher Sprache

Deutschlandpremiere in Kooperation mit HELLERAU & Koproduktion

// Super Tipp für Theater-Gamer*innen //

NESTERVAL: DER WILLY BRANDT-TEST

DO 13.08. – FR 28.08. / Online

Die queere Wiener Volkstheater-Guerrilla Nesterval bringt immersives Theater nach Hause –so entertaining, klug und technisch avanciert, dass die Zeit vorm Bildschirm ausnahmsweise mal viel zu schnell verfliegt.

DE Der niederländische Künstler Yan Duyvendak lebt und arbeitet in Genf. Seit seiner ersten Bühnenarbeit 1995, KEEP IT FUN FOR YOURSELF, hat er eine Reihe von Performances auf der ganzen Welt produziert. Seine Arbeiten beschäftigen sich mit der überwältigenden Masse von Fernseh-, Computer- und mentalen Bildern, mit sozialen Codes, gesellschaftlichen Ritualen und damit, wie sie unser Verhältnis zur Realität beeinflussen. Duyvendak erfindet sich dabei ständig neu und arbeitet für jedes Projekt mit unterschiedlichen Kollaborateur*innen zusammen. So ist zum Beispiel STILL IN PARADISE (2008, 2016), in dem das Publikum jeden Abend darüber abstimmt, welche Szenen es sehen möchte, gemeinsam mit dem ägyptischen Theatermacher Omar Ghayatt entstanden; PLEASE, CONTINUE (HAMLET) wurde 2011 gemeinsam mit Roger Bernats geschrieben und macht das Publikum zu Geschworenen in einem Prozess, der nach dem Ende von Shakespeares Stück „Hamlet“ imaginiert wird; SOUND OF MUSIC (2015), ein glamouröses Musical über Massenarbeitslosigkeit und den Klimawandel, entwickelte er gemeinsam mit Choreografen Olivier Dubois (der jeweils 2013 und 2016 das Sommerfestival eröffnete). INVISIBLE (2019) und jetzt VIRUS (2020) befassen sich mit der Konstituierung von Kollektiven und der Frage, wie Zusammenarbeit und Einfühlungsvermögen zu Empowerment führen können. VIRUS ist inspiriert von realistischen Pandemie-Szenarien, die als Übungen für Regierungen und Krankenhäuser von der Europäischen Union entwickelt wurden. Duyvendak arbeitet bereits seit 2018 an diesem Simulationsspiel, zusammen mit dem Notarzt und Spezialisten für Krisenmanagement Dr. Philippe Cano und dem Spieldesignkollektiv Kaedama.

Duyvendaks Videoarbeiten befinden sich in zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen, zum Beispiel im Musée des Beaux-Arts in Lyon und im Museum der Moderne (MdM) in Salzburg. Er gewann dreimal in Folge (2002, 2003 und 2004) den „Swiss Art Award“, 2004 den „Namics Kunstpreis für Neue Medien“ und 2006 den „Network Kulturpreis“. Zudem wurde er mehrmals für Artist-in-Residence-Programme ausgewählt und erhielt die beiden renommiertesten Kunstpreise der Schweiz: 2010 die höchste Auszeichnung für zeitgenössische Kunst, den „Meret Oppenheim Preis“, und 2019 die höchste Auszeichnung für Theater und Live-Kunst, den „Hans Reinhart-Ring“.

EN Yan Duyvendak, originally from the Netherlands, lives in Geneva. His career as a performance artist began in 1995 with the staging of his first work of live art, **KEEP IT FUN FOR YOURSELF**. Since then, he has produced a chain of creations and performances at venues around the world. His art underlines in particular the overwhelming mass of televised, computer and mental images as well as our social codes and other rituals of our fun society, all thickening the curtain between ourselves and reality. Duyvendak is an artist who reinvents himself constantly and collaborations are an intrinsic part of all his projects: For example, **STILL IN PARADISE** (2008, recreated in 2016) in which the audience votes each night which scenes they want to see, is co-authored with the Egyptian theater maker Omar Ghayatt; **PLEASE, CONTINUE (HAMLET)** was co-written with Roger Bernats in 2011 and makes the audience the jury of a trial happening after the end of Shakespeare's play "Hamlet"; **SOUND OF MUSIC**, a glamorous musical about mass unemployment and climate change from 2015 was co-authored with Olivier Dubois (who already opened two Summer Festivals in 2013 and 2016). By recurring to playful procedures, both **INVISIBLE** (2019) and now his latest work, **VIRUS** (2020), address the constitution of collectives and how collaboration and empathy can be conducive to empowerment. **VIRUS** is inspired by realistic pandemic scenarios developed by the the European Union in association with a interministerial french structure as exercises for governments and hospitals. It is a simulation game imagined since 2018 in collaboration with the emergency physician and specialist in crisis management Dr. Philippe Cano and the game design collective Kaedama.

Duyvendak's video pieces are featured in numerous public and private collections, for instance the Musée des Beaux-Arts in Lyon and the Museum der Moderne (MdM) in Salzburg. He won the "Swiss Art Award" three times in a row (2002, 2003 and 2004), the "Namics Kunstpreis für Neue Medien" in 2004 and the "Network Kulturpreis" in 2006. He has also been chosen several times for artist-in-residence programmes, and he received the two most prestigious art awards in Switzerland: in 2010, the highest award for contemporary art, the "Meret Oppenheim Preis", and in 2019, the highest one for theater and live art, the "Hans Reinhart Ring".

KONZEPT, AUTOREN Yan Duyvendak mit Kaedama & Dr. Philippe Cano

SPIELENTWICKLUNG Kaedama

WISSENSCHAFTLICHE BERATUNG Dr. Philippe Cano

MCs Jan-Peter Horstmann, Sarah Ulrich, Anne Schäfer

LICHT DESIGN Vincent Millet

STAGE MANAGEMENT Eric Mutel

ASSISTENZEN Tomas Gonzalez, Pierre-Angelo Zavaglia

MANAGEMENT Marine Magnin

INTERNATIONALE DISTRIBUTION Judith Martin / Ligne Directe

KREATIV-PRODUKTION UND KOMMUNIKATION Charlotte Terrapon

PRODUKTION Dreams Come True, Genf

KOPRODUKTION La Comédie, Genf (CH); Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne (CH); Les SUBS, lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon (FR); Hellerau – Europäisches Zentrum der Künste, Dresden (DE); Internationales Sommerfestival Kampnagel, Hamburg (DE); Scène nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole (FR); le phénix scène nationale Valenciennes (FR); Grand Theatre / Noorderzon Festival, Groningen (NL); Zürcher Theaterspektakel (CH); Centre d'Art Contemporain Genève (CH)

GEFÖRDERT DURCH Ville de Genève; République et Canton de Genève; Pro Helvetia – Swiss Arts Council; Pourcent culturel Migros

DANK AN Bourse de compagnonnage Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Georges Romero, Robert Lewetzky

MEDIENPARTNER INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL 2020

