



OONA DOHERTY

# HOPE HUNT

## AND THE ASCENSION INTO LAZARUS

---

DO 13.08., FR 14.08., SA 15.08.2020 / 19:00

---

Treffpunkt: Kampnagel-Kasse, 50 Min.

In englischer Sprache (mit französischen, spanischen und deutschen Sprachfetzen)

---

### // Super Tipp für Home Entertainment de Luxe //

NESTERVAL: DER WILLY BRANDT-TEST

DO 13.08. – FR 28.08. / Online

Die queere Wiener Volkstheater-Guerrilla Nesterval bringt immersives Theater nach Hause –so entertaining, klug und technisch avanciert, dass die Zeit vorm Bildschirm ausnahmsweise mal viel zu schnell verfliegt.

## DE

Die 34-jährige nordirische Choreografin **Oona Doherty** ist unter anderem mit ihren zwei Arbeiten zur Männlichkeit in der europäischen Arbeiterklasse, HOPE HUNT und HARD TO BE SOFT, zu einer der aktuell sehr wirkungsmächtigen Choreografinnen Europas geworden. In ihren energetischen Arbeiten verschneidet sie Tanz mit szenischen Elementen und Agitation zu einem konfrontativen sozialen Realismus. Von Schlaglichtern auf alltägliche Gesten und Mimik der Selbstbehauptung, wechseln ihre Arbeiten in meditative, rituelle Momente der Trauer, Heilung, Utopie und Überwindung von Normierungen.

Nach diversen Einladungen der zwei o.g. Arbeiten zu Festivals und zahlreichen Auszeichnungen, ist Doherty derzeit weiterhin auf Tour mit diesen Stücken sowie ihrer aktuellsten Arbeit LADY MAGMA, und als Associate Artist am Maison de la Danse Lyon (2018-2020), an der La Briqueterie Paris (2018-2020) und als Artist in Residence am Dublin Dance Festival engagiert. Außerdem plant das Sommerfestival gerade die Uraufführung einer größeren Gruppenarbeit von und mit Doherty.

Für die diesjährige Special Edition des Sommerfestivals, hat Oona Doherty HOPE HUNT als Outdoor-Version adaptiert.

**Hope Hunting** - Ein schwarzer Golf mit eingeschalteten Scheinwerfern wartet auf Sie, Musik dröhnt aus seinem Metall-Korsett. Ein Mann, der viele Männer ist, schält sich aus ihm hervor, seine Geschichte: Eine Jagd nach Hoffnung.

Er mutiert in unterschiedliche Figuren. Von einem Charakter zum nächsten. In Sprache, Bewegung und Klang morphet, dreht und zerrt er sich durch unterschiedliche Vorstellungen von Männlichkeit, Moral und Nostalgie. Der Jäger nimmt das Publikum mit durch nasse, vergessene Straßen der Erinnerung.

Dabei trifft er auf extreme Stereotypen der kulturellen und sozialen Klasse, und schlängelt an ihnen vorbei. Die Masken der Männer als eine Form der persönlichen Verteidigung gegen das Selbst und die Welt, in der wir heute leben. Die Folgen der Langeweile auf die Psyche werden durch körperliche Arbeit auf der Bühne ausgeglichen. Auf dem schmalen Grat zwischen Komödie und Tragödie. Auf der Suche nach dem Gewicht des Selbstvertrauens. Ganz gleich, woher man kommt, in welche Klasse man eingestuft wird. Es gibt das wesentliche Bedürfnis nach Liebe, das in jedem von uns tief verwurzelt ist. Indem wir die Masken des Egos und der kulturellen Zwänge ablegen, hoffen wir auf einem geteilten Boden der Wahrheit und Hoffnung anzukommen. Verblassen zum weißen Lazarus, der sich als Phönix erhebt. Ein Versuch, das Stereotyp des abgehängten Mannes zu dekonstruieren – und es im strahlenden Weiß einer Caravaggio-Vorhölle erstrahlen zu lassen. Ein Versuch, die Prolls, die Macker, die Gangster, die Poser zu Paradiesvögeln zu machen. Es ist eine Jagd nach Hoffnung.

Oona Doherty über HOPE HUNT

**EN**

With her two pieces on the working-class-male, HOPE HUNT and HARD TO BE SOFT, the 34-year-old Northern Irish choreographer **Oona Doherty** has become one of the very influential choreographers in Europe today. In her works she blends dance with physical theatre and social proclamation to create a confrontational social realism. From everyday gestures and expressions of self-assertion, her choreographies change into meditative, ritualistic moments of mourning, healing and overcoming norms.

Following various invitations to festivals and theatres, as well as numerous awards for the two works mentioned above, Doherty is currently continuing to tour with these works as well as with her most recent one, LADY MAGMA. She is also an Associate Artist at the Maison de la Danse Lyon (2018-2020), at La Briqueterie Paris (2018-2020) and Artist in Residence at the Dublin Dance Festival. And the Summer Festival is currently planning the premiere of a larger group work by and with Doherty for a future festival. For this year's special edition of the Summer Festival, Oona Doherty will adapt HOPE HUNT as an outdoor version.

**Hope Hunting** – *A thumping black golf head lights on sits in waiting, Music thumping from its metal shield. A man who is many men leaks in out of the metal beat, his story, A hunt for hope.*

*The performer mutates into separate entirety. Morphing from one character to the next. Through speech, movement, and sound we are twisted and contorted through ideas of masculinity, morality and nostalgia. Through wet forgotten roads of memory; the hunter takes the audience with him.*

*He hits and swerves at extreme stereotypes of cultural and social class. The masks of men as a form of personal defense against the self and the world we live in today. The consequences of boredom on the psyche are ripped open through physical labour on stage. Teetering on the fine lines between comedy and tragedy. To find the importance of self-belief. No matter where you are from, what class you are placed. There are essential needs of love ingrained in all of us. Removing the masks of ego and cultural affectations we hope to find a common ground of truth and hope. Fade to white Lazarus rising as the concrete bird of Paradise. An attempt to deconstruct the stereotype of the concrete disadvantaged male, and raise it up into a Caravaggio bright white limbo. It looks to make the smicks, the spides, the hoods, the knackers into the birds of paradise. It is a hunt for hope.*

Oona Doherty on HOPE HUNT

**CHOREOGRAFIE** Oona Doherty

**TANZ** Sandrine Lescourant - Mufasa

**DJ UND AUTOFAHRT** Joss Carter

**LICHT** Lisa Marie Barry

**PRODUKTION** Gabrielle Veysiere

**GEFÖRDERT DURCH** Dance Resource Base, Art Coucil of Northern Ireland, The MAC Theatre – Belfast, Cathedral Quarter Arts Festival, Bristish Council, Prime Cuts Production.

---

MEDIENPARTNER INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL 2020

NDR 90,3

HAMBURG Journal

NDRkultur

SZENE  
HAMBURG