

STREB EXTREME ACTION

SEA (SINGULAR EXTREME ACTIONS)

MI 15.08. 20:00

DO 16.08., FR 17.08., SA 18.08.2018 19:00

K6, 75 Min., meet&greet mit den Action Heroes nach jeder Show +
Publikumsgespräch mit Elizabeth Streb am DO 16.08. im Anschluss an die
Vorstellung

Europapremiere in Kooperation mit Tanz im August

//High-Energy-Tanz-Tipp//

(LA)HORDE: TO DA BONE

DO 23.08. – SA 25.08.

Wirkungsvoller als jeder Energy-Drink: TO DA BONE ist gesprungene Tanz-
Dynamik in Instagram-Ästhetik.

DE

„Elizabeth Strebs Kunst evoziert den Traum vom Fliegen und die Poesie der Geschwindigkeit. Nicht ganz zu Hause in den Sprachen (oder Orten) des zeitgenössischen Tanzes, nennt Streb ihre Kunst ‚Pop Action‘. Ich mag diesen Begriff, obwohl seine assoziative Verbindung zu Cartoons und Actionhelden Gefahr läuft, die implizite Kritik an modernem Tanz (und seiner immer noch anhaltenden Bindung an das Ballett) im Zentrum von Strebs Werk zu überdecken. ‚Wir machen keine Pliés – wir fliegen, explodieren und sprudeln in die Luft.‘ Nichts für schwache Nerven, Strebs Werk brennt mit heftiger Schönheit.“

Aus Peggy Phelans Einleitung zu „Elizabeth Streb. How to Become an Extreme Action Hero“ 2010, The Feminist Press New York

Die New Yorker Tänzerin **Elizabeth Streb** studierte neben Ballett auch bei der Cunningham-Tänzerin Viola Farber und bewegte sich im künstlerischen Umfeld der Tanzpionierin Trisha Brown und des legendären Judson Dance Theater, bevor sie 1985 ihre Company STREB EXTREME ACTION gründete, mit der sie eine eigene Bewegungssprache die „Pop Action“, entwickelte. So ist die MacArthur „Genius“-Preisträgerin (1997) seither in zahlreichen „Extreme Actions“ zum Beispiel durch Glas getaucht, die Fassade der Londoner City Hall heruntergelaufen und hat sich selbst in Brand gesteckt.

Im Jahr 2003 gründete Elizabeth Streb das STREB Lab for Action Mechanics, SLAM, in Williamsburg, Brooklyn. Ein für alle offener Aufführungs-, Trainings- und Proberaum, der pro Jahr fast 10.000 Besucher*innen und Schüler*innen aller Altersstufen zählt.

„Es war immer mein Ziel, ein Bewegungsvokabular zu schaffen, das alle Menschen gleichermaßen anspricht. Ich nenne es POP ACTION und es existiert nicht nur auf der Bühne als eine Fusion von Tanz, Sport, Gymnastik und amerikanischem Zirkus – sondern auch an einem Ort, SLAM in Brooklyn. Dort findet ein Austausch mit den unterschiedlichsten Menschen statt, der mein Vokabular und hoffentlich auch das Leben der Kompliz*innen meiner Company, des Publikums, bereichert. Mein Ziel ist es, Arbeiten zu schaffen, die von und zu dem menschlichen Potenzial in uns allen sprechen. Lasst uns eine radikale Kunst der Kultur neu erfinden, und eine Kunst vorstellen, die mit der Kultur der Straße und dem überraschenden alltäglichen Moment verbunden ist. Eine Kunst, die so zufällig im Leben der Leute auftaucht wie Parks, Bürgersteige oder Kioske an der Ecke. (...) Ich glaube, dass Action – auf der Bühne und auf der Straße – die mächtigste Kraft der Welt ist. Ich glaube, es kann traurige Herzen und gesättigte Gemüter heilen, und ich versuche, diesen Punkt zu beweisen.“ (Elizabeth Streb)

STREB EXTREME ACTION tritt einerseits in großen und kleinen Hallen und in Museen, aber auch auf den Straßen und in den Sportstadien dieser Welt auf: so z.B. auf dem Lincoln Center Festival, im MOCA, im LA Temporary Contemporary, im Whitney Museum of Art und an der Park Avenue Armory oder auf den Olympischen Spielen 2010 in Vancouver. Und für das London Festival zu den Olympischen Spielen 2012 entwarf Streb spektakuläre Performances für die Wahrzeichen der Stadt.

Elizabeth Streb wurde mit zahlreichen Preisen und Stipendien ausgezeichnet, darunter das Guggenheim Fellowship 1987, ein Brandeis Creative Arts Award 1991, zwei New York Dance and Performance Awards („Bessie“ Awards) 1988 und 1999, sowie ein Doris Duke Artist Award 2013. Sie war Mitglied im Kulturbeirat von New York und ist Vorstandsmitglied der Jerome and Camargo Foundations.

Ihr autobiografisches Buch „How to Become an Extreme Action Hero“ (The Feminist Press, 2010) wurde unter dem Titel „Born to Fly“ (Regie: Catherine Gund, Aubin Pictures, 2014) dokumentarisch verfilmt (anzuschauen auch in unserer VIDEO-LOUNGE im Foyer). Als Referentin sprach Streb u.a. am Institute for Technology and Education (ISTE) oder dem Brooklyn Museum of Art und hielt kürzlich einen TED Talk, der am 25. Oktober veröffentlicht wird. Mit SEA ist Streb mit ihrer Company nun zu ersten Mal in Hamburg.

EN

„Elizabeth Streb's art evokes the dream of flight and the poetry of velocity. Not entirely at home in the vocabularies (or venues) of contemporary dance, Streb prefers to call her art 'PopAction.' I like that term, although its associative link to cartoons and action heroes risks obscuring the fierce critique of modern dance (and its still persistent attachment to ballet) at the heart of Streb's work. 'We don't pile—we fly, explode, and gush into the air.' Not for the fainthearted, Streb's work burns with violent beauty.“

From Peggy Phelan's Introduction to „Elizabeth Streb. How to Become an Extreme Action Hero“ 2010, The Feminist Press New York

The New York dancer **Elizabeth Streb** studied ballet and learned from Cunningham dancer Viola Farber, and was around artistic circles associated with dance pioneer Trisha Brown and the legendary Judson Dance Theater, before she founded her company STREB EXTREME ACTION in 1985. Since then, the MacArthur “Genius” Award-winner (1997), Elizabeth Streb has dived through glass, walked down (the outside of) London’s City Hall, and set herself on fire, among other feats of extreme action.

In 2003, Elizabeth Streb established SLAM, the STREB Lab for Action Mechanics, in Williamsburg, Brooklyn. SLAM’s garage doors are always open: anyone and everyone can come in, watch rehearsals, take classes, and learn to fly. Currently, over the course of a year, nearly 10,000 people of all ages come to SLAM to attend rehearsals and shows, as well as classes, ACTIONCLUBS and summer camps.

„Throughout my career, my goal has always been to create a motion lexicon that all humans recognize. I call it POP ACTION and it exists now, not only on stage as a fusion of dance, sports, gymnastics, and the American circus – but also in a place, SLAM, where an exchange of human acts takes place everyday enriching my vocabulary and hopefully expanding the lives of my company’s co-conspirators, the audience. My aim is to create work that speaks of and to intrinsic human potential. Let’s reinvent the radical art of culture, let’s imagine art entwined with the culture of the street, the surprising quotidian event; art that is as accidental an occurrence in people’s everyday urban lives as the parks, the sidewalks, the trees and the corner deli. (...) I believe that action – on the stage and in the street – is the most powerful force on earth. I believe it can cure sad hearts and sated minds, and I am trying to prove this point.“ (Elizabeth Streb)

STREB performs in theaters large and small and served as artists-in-residence at the world’s top art museums. At the same time, STREB has taken its work into the streets and sports stadiums. Major commissions for

choreography include: Lincoln Center Festival, the Whitney Museum of Art, Wolf Trap National Park for the Performing Arts, the Park Avenue Armory, and London 2012, the Cultural Olympiad for the Summer Games, where Streb choreographed several works for the city's landmarks.

Elizabeth Streb has received numerous awards and fellowships including the Guggenheim Fellowship in 1987; a Brandeis Creative Arts Award in 1991; two New York Dance and Performance Awards (Bessie Awards), in 1988 and 1999 for her "sustained investigation of movement;" a Doris Duke Artist Award in 2013; and over 30 years of on-going support from the National Endowment for the Arts (NEA). In 2009, Streb was the Danspace Project Honoree. She served New York's Cultural Affairs Advisory Commission and is a member of the board of the Jerome and Camargo Foundations.

Her book, "STREB: How to Become an Extreme Action Hero" (2010, The Feminist Press New York), was made into a documentary, "Born to Fly" directed by Catherine Gund (2014, Aubin Pictures) and Streb has been a featured speaker presenting her keynote lectures at such places as the Institute for Technology and Education (ISTE) or The Brooklyn Museum of Art, and just recently held a TED Talk (which will be released online on October 25th) among others. With SEA the company is for the first time in Hamburg now.

ACTION ARCHITEKTUR, CHOREOGRAFIE Elizabeth Streb

STELLVERTRETENDE KÜNSLERISCHE LEITUNG Cassandre Joseph

ACTION HEROES / ENGINEERS Jackie Carlson, Tyler DuBoys, Luciany Germán, Felix Hess, Cassandre Joseph, Justin Ross, Daniel Rysak, Sophia Wade

TECHNISCHE LEITUNG Amanda Topaz

TECHNISCHE BERATUNG Matthew McAdon

PRODUKTIONSLEITUNG Anne McDougall

AUDIO SUPERVISOR, RESIDENT DJ / MUSIKPRODUKTION Zaire Baptiste

KOSTÜME Andrea Lauer

SLAM ACTION ADMINISTRATION KÜNSTLERISCHE LEITUNG Elizabeth Streb, **GESCHÄFTSFÜHRUNG** Susan Meyers und Cathy Einhorn, **FINANZIERUNG** Henry Liles, **STELLVERTRETENDE KÜNSTLERISCHE LEITUNG, LEITUNG TRAINING** Cassandre Joseph, **LEITUNG ESPAÑA–STREB TRAPEZE ACADEMY** Bobby Hedglin-Taylor, **LEITUNG PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT** Mary Schindler **COMMUNITY PROGRAMM MANAGER/ ASSISTENZ DER KÜNSTLERISCHEN LEITUNG** Shannon Reynolds, **GRAFIKDESIGN** Aaron Henderson, **ADMINISTRATIVE ASSISTANT** Gabby Cirilo

KONTAKT Anne McDougall (anne@streb.org)

AUFSICHTSRAT STREB INC. Christine Chen, Robert Fitzpatrick, Laura Flanders, Joe Hall, Robert Reitzfeld, Elizabeth Streb, John Charles Thomas, Craig Tooman, Paul Wolf, Andrea Woodner

KÜNSTLERISCHER BEIRAT Alberta Arthurs, Rachel Bellow, Brian Berkopce, Michelle Byrd, Susan Chin, Antonia Contro, Kristy Edmunds, Bruce W. Ferguson, Danita S. Geltner, Thomas A. Gentile, Paula Gifford, Carey Lovelace, Helen Marden, Harry Mizrahi, Ann Philbin, Ellen Salpeter, Suzanne Shaker, Holly Sidford, William Siroty, Doug Steiner, Catharine R. Stimpson, Liz Wood, Philip Yenawine

MEDIENPARTNER INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL 2018

