

INTERNATIONALES  
**SOMMER  
FESTIVAL**  
[k] KAMPNAGEL.DE

SUSANNE KENNEDY & MARKUS SELG WITH  
RODRIK BIERSTEKER

# I AM (VR)

---

MI 04.08. – SO 22.08. jeweils 17:15, 18:15, 19:15, 20:15, 21:15, 22:15

---

K4, ca. 35 Min., in englischer Sprache.

---

KOPRODUKTION

---

**//Tipp für noch mehr digitale Zukunftsvisionen//**

THE FUTURE OF CODE POLITICS

FR 13.08. – SO 15.08. / P1 & Online

Vorträge, Workshops und Interventionen zu feministischen, dekolonialen und nachhaltigen Perspektiven auf künstliche Intelligenz, Algorithmen und Codes. Mit der ehemaligen Google-Mitarbeiterin Tmmit Gebu, der Ugandischen Klimaaktivistin Vanessa Nakate, Africanfuturism-Autorin & Miterfinderin von Marvels Black Panther, Nnedi Okorafor und vielen mehr.

DE

## **WILLKOMMEN AUF DER ANDEREN SEITE: THEATER IN DER VIRTUELLEN REALITÄT**

In I AM (VR) erkunden Susanne Kennedy und Markus Selg in Zusammenarbeit mit Rodrik Biersteker neue immersive Theaterdimensionen. Die Zuschauer\*innen sind eingeladen, in eine virtuelle Welt einzutauchen. Erst nachdem das Bewusstsein für diese neue Realität über mehrere Stufen geschärft wurde, ist die Zeit reif für eine Begegnung mit dem Orakel. Die Zukunft erscheint in den Algorithmen der Fraktale. Welche Frage wollen Sie dem Orakel stellen?

**Susanne Kennedy** (Deutschland, 1977) studierte Regie an der Hogeschool voor de Kunsten in Amsterdam und debütierte an der niederländischen Bühne. Im Jahr 2011 wurde sie eingeladen, an den Münchner Kammerspielen zu arbeiten. Für FEGEFUEER IN INGOLSTADT wurde sie 2013 von der Zeitschrift Theater heute zur Nachwuchsregisseurin des Jahres gewählt. In den letzten Jahren war sie mit ihren, durch Masken, Playback-Dialoge, Doppelgänger\*innen und Multimedia verfremdeten Arbeiten an der Volksbühne Berlin und den Münchner Kammerspielen assoziiert und produzierte 2020 mit Markus Selg ULTRAWORLD und ORACLE.

**Markus Selg** (Deutschland, 1974) ist ein Multimedia-Künstler, der die Dynamik zwischen archaischem Mythos und Computertechnologie in Form von digitaler Malerei, Skulptur, immersiven Installationen, Theater und VR erforscht. Auswahl an Ausstellungen / Performances: COMING SOCIETY und ULTRAWORLD 2019/2020 an der Volksbühne Berlin. Für ULTRAWORLD erhielt er den Faust-Preis 2020 für das beste Bühnenbild. Er ist in einer Vielzahl von Genres tätig, u.a. in der darstellenden Kunst, im Spielfilm und in Opernproduktionen.

**Rodrik Biersteker** (Netherlands, 1986) studierte Design für virtuelles Theater und Spiele an der HKU University of Arts in Utrecht. Er ist ein interdisziplinärer Künstler, der vor allem Video- und interaktive Technologien in einem theatralen Kontext einsetzt. In den letzten Jahren gab es zahlreiche Kooperationen mit Susanne Kennedy in Produktionen für die Ruhrtriennale, die Münchner Kammerspiele und die Volksbühne Berlin, zuletzt

ULTRAWORLD (2020), für das er und Markus Selg mit dem Faust-Preis für das beste Bühnen-/Videodesign ausgezeichnet wurden.

EN

## WELCOME TO THE OTHER SIDE: THEATER IN VIRTUAL REALITY

In I AM (VR), Susanne Kennedy and Markus Selg, in collaboration with Rodrik Biersteker, explore new immersive theatre dimensions. The spectators are invited to dive into a virtual world. Only after the awareness of this new reality over several stages has been heightened is the time ripe for an encounter with the oracle. The future appears in the algorithms of fractals. What question do you want to ask the oracle?

**Susanne Kennedy** (Germany, 1977) studied direction at the Hogeschool voor de Kunsten in Amsterdam, debuted on the Dutch stage. In 2011 she was invited to work at the Münchner Kammerspiele. For "Fegefeuer in Ingolstadt," she was voted Young Director of the Year by Theater heute magazine in 2013. In recent years, she has been based at Volksbühne Berlin and Münchner Kammerspiele, produced "ULTRAWORLD" and "ORACLE" with Markus Selg in 2020. In her works, distorted by masks, playback dialogue, doppelgängers and multimedia, the actors confront the audience with a question: what does it mean to be human?

**Markus Selg** (Germany, 1974) is a multimedia artist exploring the dynamics between archaic myth and computer technology in forms of digital painting, sculpture, immersive installations, theatre and VR. Selection of exhibitions / performances: "COMING SOCIETY" and "ULTRAWORLD" 2019/2020 at Volksbühne Berlin. For "ULTRAWORLD" he received the Faust Award 2020 for best stage design. He has been active across a variety of genres, including performing art feature films, and opera productions.

**Rodrik Biersteker** (Netherlands, 1986) studied Design for Virtual Theater and Games at the HKU University of Arts in Utrecht. He is an interdisciplinary artist who primarily uses video and interactive technologies in a theatrical context. In recent years, there have been numerous collaborations with Susanne Kennedy in productions for the Ruhrtriennale, Münchner Kammerspiele and Volksbühne Berlin, the latest being "ULTRAWORLD" (2020) for he and Markus Selg were awarded the Faust prize for best stage/video design.

**KONZEPT UND DESIGN** Susanne Kennedy, Markus Selg, Rodrik Biersteker

**PROGRAMMING** Rodrik Biersteker

**VISUELLE GESTALTUNG** Markus Selg, Rodrik Biersteker

**SOUND DESIGN & KOMPOSITION** Richard Janssen

**TEXT** Susanne Kennedy

**DRAMATURGIE** Tobias Staab

**STIMMEN** Susanne Kennedy, Ixchael Mendoza Hernandez, Frank Willens, Ibadet Ramadani

**AVATARE** Ixchel Mendoza Hernandez, Benjamin Radjaipour, Thomas Hauser

**KOSTÜME** Teresa Verghe

**PRODUKTION** Ultraworld Productions

**MANAGEMENT UND DISTRIBUTION** Something Great

**KOPRODUKTION** Berliner Festspiele, Hybrid Box / Hellerau - Europäisches Zentrum der Künste, Internationales Sommerfestival Kampnagel, Münchner Kammerspiele, Noorderzon Festival of Performing Arts & Society, Schauspielhaus Bochum / Oval Office, Theater Commons Tokyo, Volkstheater Wien

**DANK AN** Chiaki Soma, Christoph Gurk, the whole Oracle Team, Rafael Steinhauser, Anna Rausch, Lucas S. Maximiliano, Matthias Lilienthal

---

MEDIENPARTNER INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL 2021

