



# **LUCY MCCORMICK & URSULA MARTÍNEZ**

## **POST POPULAR**

---

DO-27.02. / 20:00 und SA-29.02. / 21:00

---

Dauer ca. 60 Minuten / p1

---

Deutsche Erstaufführung

### *Unser Tipp:*

Ariel Efraim Ashbel and Friends »NO APOCALYPSE NOT NOW« / 28.02.-29.02.

KICK-ASS-QUEEREEOKÉ - Die Heilige Zwiespalt Trilogie Teil #2: Die 7 epic Fails / 29.02.

Die Londoner Comedian, Performerin und selbsternannte Pop-Ikone Lucy McCormick kehrt nach ihrem allen Genres trotzendem Smash-Hit TRIPLE THREAT nach Hamburg zurück. Nach einem komplett ausverkauften Run beim Edinburgh Fringe Festival ist ihre neue Show POST POPULAR damit erstmals in Deutschland zu sehen. POST POPULAR ist eine enthusiastische Exploration von Macht und Bestimmung, für die Lucy durch die Annalen der Geschichte kriecht. In ihrer typischen Mischung aus Comedy, Tanz, Gesang und absurder Kunst gibt McCormick eine alternative Geschichtsstunde, in der sie skizzenhaft und in chronologischer Reihenfolge Heroinnen darstellt, die sie inspiriert haben. Mit ihren Reencatments von Eva, Boudicca, Florence Nightingale und den Suffragetten versucht sie, die Geschlechterdebatte wieder ins Gleichgewicht zu bringen. Unterstützung erhält sie dabei wie immer von ihrem »Girl Squad«, den Backing-Tänzern Samir und Rhys. Regie führte die Performerin und weltweit tourende Kabarett Diva Ursula Martinez, die unter anderem mit Forced Entertainment zusammenarbeitete und auf Kampnagel zuletzt mit MY STORIES, YOUR EMAILS (2016) und A FAMILY OUTING – 20 YEARS ON (2019) im Rahmen des Internationalen Sommerfestivals zu sehen war.

*»Utterly indelicate and completely unpredictable, Post Popular is a wild ride. Lucy McCormick's ludicrous performance-lecture-cum-cabaret-cum-rage-room is built with so many layers of irony and mockery that its core would be rotten by the time you dug down to it. If only more history lessons were like this...Having played Jesus in Triple Threat, she now tackles famous women from history. All four of them. Armed with acerbic wit, an extraordinary poker face and a bag of interval snacks, she takes us through a highly participatory alternative history of the greatest hits of womankind.«*  
- The Guardian about POST POPULAR

*»McCormick's deadpan music-video versions of their [famous women in history] stories are gloriously messy and outrageously funny. Ketchup flies, apples are pulverised, the audience is trampled on. Her choice of pop songs is perfectly absurd: "The First Cut is the Deepest" for Anne Boleyn's head being hacked off. And even if you've seen (the most intimate parts of) her before, the things McCormick will do with her vagina in public never cease to make your jaw drop.«* - The Independent about POST POPULAR

*»McCormick is an incredible all-round performer. She is well supported by the return of stony-faced, body-popping backing dancers Ted Rogers and Samir Kennedy. There is something especially brilliant about watching such talent absolutely purposefully humiliate itself. Kennedy's turn as the garden of Eden devil-snake (wearing only snakeskin boxers and mucky socks) is a wonderful blend of serious ability and total stupidity. Watching him slither across the floor and over chairs is unlikely to be surpassed in its sheer weirdness. It would be wrong to think that these sketches are irrelevant nonsense. The ingenious touch of director Ursula Martinez is very evident in the control and structure of every ridiculous instant. It's the same sorcery Martinez brought to Triple Threat and Wild Bore – meticulously constructed hysterical frenzy.« - The Stage about POST POPULAR*

## CREDITS

**KREATION:** Lucy McCormick

**REGIE:** Ursula Martinez

**MIT:** Lucy McCormick, Samir Kennedy, Rhys Hollis

**LICHTDESIGN:** Sorcha Mae Stott-Strzala

**PRODUKTION:** Karl Taylor

POST POPULAR ist gefördert durch:



---

Kampnagel Jarrestraße 20, 22303 Hamburg, 040 270 949 49 // [www.kampnagel.de](http://www.kampnagel.de)  
Karten Kasse: Mo-Sa 16-19 Uhr und 1h vor Vorstellungsbeginn // Tel.: 040  
27094949 Mo-Sa 10-19 Uhr