



NORDWIND

FESTIVAL 05.12. - 14.12.2019

Lisa Lie / PONR, Norwegen

I CLONI

Fr-13.12. / 21:00 + Sa-14.12. / 19:30

k1 / Dauer: ca. 140 Min. / Norwegisch mit deutschen Übertiteln

»Der heilige Narr zeigt uns, was banal ist in dem, was verehrt und ernst ist, berührt das Unberührbare und zeigt uns, dass wir an den falschen Orten nach Erlösung suchen. Im aktuell wachsenden Prekariat steigt das Bedürfnis nach Stabilität. Die soziale Stabilität wird unter unseren Füßen gewaschen, die bedeutenden sozialen Reformen des letzten Jahrhunderts werden abgebaut. ICLONI ist eine Meditation über den Narren und seine verletzte und lebenswichtige Position als kritischer Spiegel der Gesellschaft. ICLONI spielt in einer schamanistischen Mezzanin-Welt – hier kann sich alles ohne Vorwarnung gegen Sie wenden. Es kann auch ein warmer, schöner und ruhiger Ort sein – aber die Mezzanine-Welt ist tückisch. Und andere Dimensionen dringen immer wieder durch die Fransenvorhänge ein. Wir öffnen und schließen Kreise. Ständig. Sollen wir uns die Hände reichen und die Lebenden kontaktieren?« (*Produktions-Text*)

»[Einige Szenen lassen] an die Gemälde von Goya denken [...], so wie sie ausgesehen hätten, wenn sie von Monty Python neu erfunden worden wären.« (*Dagbladet*)

BIOGRAFIEN

Lisa Lie ist eine in Oslo lebende Autorin, Dramatikerin, Schauspielerin, Regisseurin und Performancekünstlerin. Pony of No Return (PONR) ist eine Plattform, auf der Lie projektweise verschiedene Künstler engagiert. Lie gründet ihre ganzheitliche Theaterästhetik auf choreografische und musikalische Strategien und schafft komplexe Werke, in denen eine Vielzahl narrativer Fäden parallel verlaufen. Der künstlerische Input der Performer*innen initiiert große Teile der szenischen Stückentwicklung. Lie geht es darum, die Verbindungen zu einer gemeinsamen Mythologie und rituellen Praxis wiederherzustellen, eine andere Art von kompositorischer Logik zu schaffen – ähnlich wie bei Träumen oder magischem Denken. Lie tourt mit ihren Theaterarbeiten international. Sie studierte an der Norwegischen Theaterakademie in Fredrikstad, der Iceland University of the Arts in Reykjavik und der Stockholm Academy of Dramatic Arts. Darüber hinaus hat Lie Gedichte, Romane und Drehbücher veröffentlicht, und 2015 erhielt sie den Heddaprisen für Konzept, Text und künstlerische Leitung von BLUE MOTELL (Beim Nordwind-Festival 2015 auf Kampnagel).

Ivar Furre Aam ist Schauspieler und Theaterregisseur, ausgebildet an der Norwegischen Theaterakademie und der Stockholm Academy of the Arts.

Er arbeitet mit Choreografen, an Stadttheatern und in der freien norwegischen Theaterszene als Performer und Theatermacher. Derzeit studiert er Regie an der Oslo National Academy of the Arts.

Helga Edvindsen arbeitet seit 2013 bei PONR-Produktionen und hat sowohl an BLUE MOTELL und ICLONI mitgewirkt. Sie studierte Theatertechnik an der Royal Academy of Dramatic Arts (RADA) in London und arbeitet als Produzentin, Tournee- und Bühnenmanagerin freiberuflich in Norwegen und international. Zur Zeit ist sie technische Produzentin an der Norwegischen Oper und am Ballett.

Kenneth Homstad studierte an der Academie voor Theater en Dans (AHK) in Amsterdam. Seine Arbeiten wurden für den niederländischen VSCD prijs und BNG Nieuwe Theatermakers Prijs nominiert. Seit 2013 ist er Mitglied des Ensembles des Trøndelag Teaters in Trondheim, 2015 wurde er für den Norwegischen Hedda-Preis als bester Nebendarsteller für seine Arbeit in BLUE MOTELL von Lisa Lie/PONR nominiert.

Kerstin Weimers ist Lichtdesignerin mit Sitz in Schweden. Sie arbeitet in den Bereichen Performancekunst, Oper, Theater und Tanz. Anfang des Jahres arbeitete sie mit Lisa Lie am Norwegischen Theater in Oslo zusammen.

Maja Nilsen ist eine bildende Künstlerin. Sie studierte an der Kunstakademie in Trondheim, an der Kunstakademie Trondheim und an der National College of Art and Design in Dublin. Ihre Werke (hauptsächlich Skulpturen, Collagen, ortsspezifische Projekte und Szenografien) wurden im In- und Ausland ausgestellt. Seit 2012 arbeitet sie eng mit der Theaterregisseurin Lisa Lie zusammen.

Magnus Børmark ist ein in Norwegen sehr bekannter Musiker und Komponist, der in den letzten Jahren immer mehr Musik für Theaterarbeiten entwickelt. Anfang des Jahres arbeitete er mit Lisa Lie am Norwegischen Theater zusammen.

Sissel Lie ist emeritierte Professorin für Komparatistik und Autorin von zahlreichen Romanen, Kinderbüchern und wissenschaftlichen Büchern.

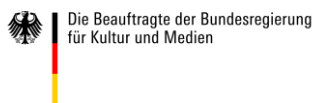
Christoffer Karlsson ist freiberuflicher Komponist und Sound-Designer und lebt in Oslo. Er machte 2013 seinen Abschluss an der Stockholmer Akademie für Schauspielkunst und arbeitet seitdem für verschiedene Theater, meist in Schweden.

CREDITS

Konzept/Regie: Lisa Lie
Text: Lisa Lie / PONR
Kostüm: Maja Nilsen
Licht: Kerstin Weimers
Ton: Christoffer Karlsson
Produktionsleitung: Aurora Kvamsdal
Performance: Ivar Furre Aam, Kenneth Homstad,
Helga Kristine Edvindsen, Lisa Lie
Dramaturgie: Elin Amundsen Grinaker
Statist*innen: Sissel Lie
Maske: Magnhild Kennedy
Outside Eye: Henriette Pedersen, Julie Moe Sandø
Fotografie: Kjell Ruben Strøm
Koproduktion: Black Box teater, Teaterhuset Avant Garden,
BIT-teatergarasjen, Dramatikkens hus

Gefördert von: Norsk kulturråd, Fond for frilansere, Fond for utøvende kunstnere, Dramatikkens hus, Oslo kommune, Trondheim kommune, Fond for lyd og bilde og Norsk Skuespillersenter. PONR / Lisa Lie, Maja Nilsen, Ivar Furre Aam, Kenneth Homstad, Helga Kristine Edvindsen, Kerstin Weimers, Elin Amundsen Grinaker, Christoffer Karlsson, Aurora Kvamsdal, Sissel Lie.

Das NORDWIND FESTIVAL ist gefördert im Rahmen des Bündnisses internationaler Produktionshäuser von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien:



**Produktions
häuser**

Und von:

DANISH ARTS FOUNDATION



SWEDISH ARTS COUNCIL



Kampnagel Jarrestr. 20, 22303 Hamburg, 040 270 949 49 // www.kampnagel.de
Karten Kasse: Mo-Sa 16-19 Uhr und 1h vor Vorstellungsbeginn, Tel.: Mo-Sa 10-19 Uhr