

[THE FAMOUS] LAUREN BARRI HOLSTEIN, LONDON

NOTORIOUS

k2 / Do-04.10. bis Sa-06.10. / 20:00, ca. 90 Min. Deutsche Erstaufführung

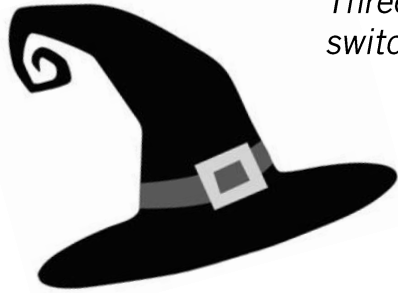
Unser Tipp:

Die Europapremiere von ROYCE NG: Queen Zomia, inklusive Bühnenhologramm und Bio der legendären gender-bender Opiumkönigin / Befehlshaberin Olive Yang
Do-04.10. bis Sa-06.10. / 19:00, k1

Three witches watch three swatch watches. Which witch watches which swatch watch?

Three switched witches watch three Swatch watch switches. Which switched witch watches which Swatch watch switch?

Three swiss witch-bitches, which wished to be switched swiss witch-bitches, wish to watch swiss Swatch watch switches. Which swiss witch-bitch which wishes to be a switched swiss witch-bitch, wishes to watch which swiss Swatch watch switch?



[THE FAMOUS] LAUREN BARRI HOLSTEIN // NOTORIOUS

Holsteins jüngstes Bühnenstück NOTORIOUS wurde als Koproduktion mit dem Attenborough Center for the Creative Arts im Rahmen des Fierce Festivals 2017 in Birmingham uraufgeführt. Mit dem Stück taucht Holstein ein in die gespenstische Unterwelt der Populärkultur und sucht, wie sie es ausdrückt, »das wahre Ich, das reine Ich hinter dem schmutzigen Schleier der Promiskuität«.

Angelehnt an den Mythos von Medusa, Nicki Minaj und ihr eigenes legendäres »Self(ie)« untersucht Holstein mit NOTORIOUS das »weibliche Monster«, den erlösenden Tod und die Wiederauferstehung der Hexen. Das Stück ist ein interdisziplinäres Pop-Phänomen zwischen Musik, Tanz und Witch-Bitch-Ritual, mit dem sich »The Famous« mitten hineinstürzt in gespenstische Unterwelten der Populärkultur. Das Ergebnis ist visuell überfordernd, voller Risiko, roh, zeitnah und unangenehm komisch.

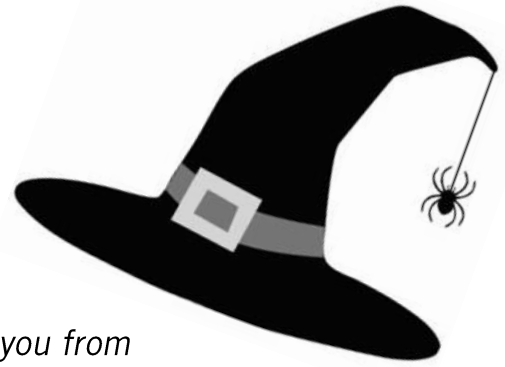
Difficult feelings, for me, can be a strategic mode that resists the normativizing power of 'happiness'. My work proposes a reading of the feminist subject that does not rely on affirmative or positive affects, such as self-esteem, pleasure, choice, or freedom – affects that have generally been celebrated and normalized by post-feminism. By disengaging with these affects or concepts understood by dominant culture as 'feminist', and re-focusing on negativity, mess, and failure, my work proposes alternative modes of embodiment, display, and agency for the contemporary feminist subject. My work aims to find a feminist agency that derives from the liminal body, the messy body, and its tendencies towards humiliation, awkwardness, difficulty, failure, and ambiguity – and disgust or repulsion.

Ausschnitt aus einem Vortrag von [The Famous] Lauren Barri Holstein an der Birkbeck, University of London

'I'll be resurrecDEAD as your ultimate fantasy – a sexy dead virgin.'

[The Famous] Lauren Barri Holstein

»[...] My creative process for Notorious started with my research. I was looking into the figure of 'the whore' and the cultural need to redeem women who don't fulfil particular standards of womanhood. This brought me to the historical figure of the witch and the way in which she, and the need to punish/redeem her, is so present today, particularly through public shaming (which today is carried out so fluidly through social media). From there, I developed key images – e.g. an eyeball staring out at you from between labia instead of eyelids – and an interest in key characters/people – Medusa, Nicki Minaj, Mata Hari. From there, the work continued to develop into actions, scenes, pieces of writing, etc. [...] Notorious is my first post-PhD piece of work – and so its process has been very distinct from previous works. I felt like my PhD almost answered too many questions for me, that there was very little mystery, or curiosity, left in some of the strategies that I'd been working with in previous shows. I really pushed myself to find new strategies and processes for Notorious. I played a lot with character and text in the development of this show, which felt very new for me. I've also been working with a large team, including a designer, David Curtis-Ring, who has really brought my visions to life in a way that I haven't explored in previous works. I think with each show I've made, I've allowed each one, more and more, to take up space, to fulfill its need for space and scale. And so Notorious is certainly the next step in my work in that way as well. «



Ausschnitt aus einem Interview von THE TUNG MAGAZINE
mit [The Famous] Lauren Barri Holstein,

BIOGRAFIEN

[The Famous] Lauren Barri Holstein studierte Tanz an der Northwestern University, Body Performance am Trinity Laban Konservatorium, promovierte an der Queen Mary University of London und lehrt heute an verschiedenen britischen und europäischen Universitäten. Als eine der radikalsten feministischen Theater-Stimmen Großbritanniens mischt sie aber vor allem regelmäßig die Kunstszene auf. Ihre Regiearbeiten verwischen die Grenzen zwischen Live-Art, Tanz, Theater und bildender Kunst und bewegen sich dabei zwischen Virtuosität und Niederträchtigkeit, Unterhaltung und Langeweile, Vergnügen und Erniedrigung, dem »Wahren« und der Repräsentation, Erfolg und Scheitern. Inhaltlich fokussieren ihre Stücke auf Darstellungen von Weiblichkeit und darauf, wie soziale Medien und Konsumverhalten unsere Beziehung zum weiblichen Körper, zum Selbst und zur Öffentlichkeit neu definieren. Konstruktionen von Gender und Begehren in der heutigen »postfeministischen« Gesellschaft betrachtend rückt »The Famous« ihren eigenen Körper furchtlos ins Zentrum ihrer Arbeit und der Bühne und postuliert dabei vor allem das Potential des ausgestellten weiblichen Körpers, Zugänge zu Macht und Kontrolle zu manifestieren, die ebendiesem Körper gemeinhin verweigert werden.

Seit 2010 hat Holstein ein umfangreiches Werk geschaffen; ihre Arbeiten wurden unter anderem präsentiert im Rahmen des In Between Time Festival (Bristol), Fierce Festival (Birmingham), Duckie (London), Fresh AiR (London), The Basement (Brighton), FEM Fest (Girona) und im Abron's Art Center (New York). Sie hat mit einer Reihe von prominenten britischen Künstler*innen gearbeitet, darunter Kira O'Reilly, Dominic Johnson, Julia Bardsley, Martin O'Brien und Manuel Vason. Ihre Arbeit SPLAT!, eine Auftragsarbeit des SPILL Festival of Performance, premierte 2013 am THE BARBICAN (London, UK) und wurde von BBC Radio 4 gefeatured.

KONZEPT, PERFORMANCE [The Famous] Lauren Barri Holstein ASSOZIIERTE KÜNSTER*INNEN Krista Vuori Collaborators (Krista Vuori, Brogan Davison) AUSSTATTUNG Molly Giles LICHT DESIGN Martin Langthorne PRODUKTION Sally Rose PRODUKTIONSLEITUNG Hannah Moore INSPIZIENZ Chlöe Dorato ASSISTENZ MARKETING UND PRODUKTION Molly Giles DRAMATURGIE Eirini Kartsaki MASKE Thom Shaw ASSISTENZ AUSSTATTUNG Samantha Taylor, Katherine Millar Craig, Margarita Glushkova, Harry Mills, Jennifer Spooner, Juli Savvopoulou PERÜCKEN IN KOLLABORATION MIT Wig Chapel

Recherche und Entwicklung unterstützt von Arts Council England, PACT Zollverein, The Kone Foundation und Barbican. Eine Auftragsarbeit für das Fierce Festival und das Attenborough Centre for the Creative Arts, gefördert von Public funds by the National Lottery through Arts Council England, von PACT Zollverein, Kone Foundation und Barbican.

Kampnagel Jarrestr. 20, 22303 Hamburg, 040 270 949 49 // www.kampnagel.de
Karten Kasse: Mo-Sa 16:00-19:00 und 1h vor Vorstellungsbeginn, Tel.: Mo-Sa 10:00-19:00