

THOM LUZ

# GIRL FROM THE FOG MACHINE

---

FR 17.08., SA 18.08. 20:30 + SO 19.08.2018 19:30

---

K2, 75 Min.

---

Deutschlandpremiere & Koproduktion

---

**//Musik-Theater-Tipp//**

KANTE & KHOI KHONNEXION

DO 23.08. – SA 25.08.

Namibisch-südafrikanisch-deutsches Musiktheaterprojekt zur  
Wiederverzauberung der Welt.

**DE**

**Thom Luz**

1982 in Zürich geboren. Freischaffender Regisseur, u.a. Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel und Theater Basel, Deutsches Theater Berlin, schauspielhannover. 2014 wurde er vom Theater heute Magazin zum Nachwuchsregisseur des Jahres gewählt, 2015 und 2017 wurde er zum Berliner Theatertreffen eingeladen. Seine Produktionen gastierten u.a. an den Recklinghauser Festspielen, Mühlheimer Theatertage, den Autorentheatertagen des DT, premières Festival Straßburg, Heidelberger Stückemarkt, lokal festival Reykjavik, Festival Actoral Marseille, Israel Festival Jerusalem, NET Festival Moskau u.v.m.

„Thom Luz sammelt Nebelmaschinen. Da sollte man denken: Was soll das? Die können doch nichts, außer Nebel machen. Aber Thom Luz ist eben ein Meister des feinen Unterschieds. Deswegen sind seine Nebelabende auch so etwas wie musikalische Luftpost. Sie versenden ihre schönen Nachrichten irgendwie mit Nichts, durch das Nichts, auf dem Nichts. Jedenfalls mit nichts Greifbarem [...] Thom Luz möchte nicht falsch beeindrucken. Er möchte fein beeindrucken [...] Das ist seine schwebende Neudefinition von Komödie [...] Luz' Experten des Sonderlichen sind Widerständler gegen Festlegungen, Dissidenten der Vernunft und ihrer Wertmaschine aus Ware und Zahl. Ihr Vorbild ist die Nebelmaschine, denn die schafft Bilder, Atmosphäre, Magie, durch die der Klang der Musik hindernislos hindurchdringt. Der Nebel ist für Thom Luz der Geist des Schönen und des Humors. Lassen Sie sich davon sanft benebeln.“

Till Briegleb

Aus: Magazin Theatertreffen 2017 / Berliner Festspiele

**EN**

**Thom Luz**

Born 1982 in Zurich. Independent director, e.g. Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel and Theater Basel, Deutsches Theater Berlin, schauspielhannover. In 2014 he was voted up-and-coming director of the year by Theater heute Magazine, in 2015 and 2017 he was invited to the Theatertreffen in Berlin. His productions have appeared at the Recklinghauser Festspiele, Mühlheimer Theatertage, Autorentheatertage of DT, premières Festival Strasbourg, Heidelberger Stückemarkt, lokal festival Reykjavik, Festival Acoral Marseille, Israel Festival Jerusalem, NET Festival Moscow and many more.

“Thom Luz collects fog machines. Okay, we might think, what is that all about? What do they do except make fog? But Thom Luz is a master of subtle distinctions. And that is why his foggy shows are also like musical airmail. Somehow, they convey their beautiful messages with nothing, through nothing, on nothing. At least nothing tangible [...] Thom Luz is not interested in being falsely impressive. He wants to be subtly impressive [...] This is his floating new definition of comedy [...] Luz’s experts of the peculiar are resistance fighters against definition, dissidents against the reign of reason and its value-automaton of goods and numbers. They model themselves on the fog machine, because it creates images, atmospheres and magic that allows for the sound of music to penetrate it unimpeded. For Thom Luz, fog is the spirit of beauty and humour. Allow yourself to be gently befogged.”

Till Briegleb

Source: Magazin Theatertreffen 2017 / Berliner Festspiele

**MIT** Mathias Weibel, Mara Miribung, Samuel Streiff, Sigurdur Arent  
Jónsson, Fhunyue Gao

**RAUM, INSZENIERUNG** Thom Luz

**MUSIKALISCHE LEITUNG** Mathias Weibel

**KOSTÜM** Tina Bleuler, Katharina Baldauf

**SOUNDDESIGN** Martin Hofstetter

**LICHTKONZEPT** Thom Luz, Tina Bleuler

**TECHNISCHE LEITUNG** Li Sanli

**LICHTTECHNIK** Jens Seiler

**REGIEASSISTENT** Benjamin Truong

**KOMMUNIKATION/DIFFUSION** Ramun Bernetta

**PRODUKTIONSLEITUNG** Gabi Bernetta

**PRODUKTION** Thom Luz und Bernetta Theaterproduktionen

**KOPRODUKTION** Internationales Sommerfestival Kampnagel Hamburg,  
Gessnerallee Zürich, Théâtre Vidy-Lausanne, Kaserne Basel, , Theater Chur,  
Südpol Luzern

**UNTERSTÜTZT DURCH** Stadt Zürich Kultur, Fachstelle Kultur Kanton  
Zürich, Pro Helvetia - Schweizer Kulturstiftung, Fachausschuss Theater und  
Tanz Kanton Basel-Stadt Kultur/Kanton Basel-Landschaft, Stanley Thomas  
Johnson Stiftung, Look Solutions Fog Machines, Schiedmayer Celesta,  
Viadukt\*3

# prohelvetia

---

MEDIENPARTNER INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL 2018

