



MICHAEL CLARK COMPANY

# TO A SIMPLE, ROCK 'N' ROLL . . . SONG.

---

MI 09.08. 20:00

DO 10.08., FR 11.08., SA 12.08. 19:30

---

K6, 80 Min., inkl. Pause

Deutschlandpremiere

---

## //Ballett-meets-Pop-Tipp//

EISA JOCSON: YOUR HIGHNESS

MI 23. – FR 25.08.

Zwischen Disney-Entertainment und klassischem Ballett erzählt Eisa Jocson mit dem Ballet Philippines über globale Glücksfantasien.

## **ACT I: SATIE STUDS / OGIVES COMPOSITE**

Musik: Erik Satie

**DE** 150 Jahre nach der Geburt von Erik Satie reflektiert Michael Clark über seine Mentor\*innen und Kolleg\*innen: Frederick Ashton („Monotones I and II“) Merce Cunningham („Septet“, „Nocturnes“), John Cage, Yvonne Rainer („Satie Spoons“) – und wie ausgehend von Saties Musik einige ihrer innovativsten und beeindruckendsten Arbeiten entstanden sind.

**EN** In the 150th anniversary of Erik Satie’s birth, Mr Clark found himself reflecting on mentors and colleagues, past and present: Frederick Ashton (“Monotones I and II”) Merce Cunningham (“Septet”, “Nocturnes”) John Cage, Yvonne Rainer (“Satie Spoons”) and how Satie’s music has elicited from them some of their most inventive and strikingly original yet emotionally moving works.

### **Prelude – Fête donnée par des chevaliers normands en l’honneur d’une jeune demoiselle**

**Ogive 1** Daniel Corthorn

**Ogive 2** Sophie Cottrill

Kieran Page

**Ogive 3** Oxana Panchenko

Rowan Parker

Alice Tagliento

**Ogive 4** Harry Alexander

Benjamin Warbis

### **Ogives Composite**

PIANO RECORDING for Michael Clark Company (Satie)

SOLO PIANO Annabel Thwaite MUSIC PRODUCER Clarissa Farran

RECORDING & MIXING ENGINEER Nick Taylor RECORDED at Air Edel Recording Studios, London

**UMBAU** – 5 Minuten, bitte bleiben Sie sitzen / **PAUSE** – 5 minutes, please remain seated

## **ACT II: LAND**

Musik: Patti Smith

**DE** LAND zeigt eine Bühnenadaption von Charles Atlas' „Painting by Numbers“, einer Mehrkanal-Videoinstallation, die erstmals in der Galerie Vilma Gold in London 2010 gezeigt wurde.

**EN** LAND features a stage adaptation of “Painting by Numbers” by Charles Atlas, a multichannel video installation first shown at Vilma Gold in London, 2010.

**Land (Part I: “Horses”; Part II: “Land of a Thousand Dances”; Part III: “La Mer(de)”)**

**PAUSE** – 20 Minuten / INTERMISSION – 20 minutes

## **ACT III: my mother, my dog and CLOWNS !**

Musik: David Bowie

**Blackstar**

**Future Legend**

**Chant of the Ever Circling Skeletal Family**

**Aladdin Sane**

Änderungen vorbehalten / subject to change

## **DE ÜBER MICHAEL CLARK UND DIE MICHAEL CLARK COMPANY**

Die britische Tanz-Ikone Michael Clark begann seine Ausbildung an der Londoner Royal Ballet School von 1975 - 1979. Während einer Summer School mit einem der wichtigsten Tanzinnovatoren des 20. Jahrhunderts, Merce Cunningham, und John Cage lernte er Karole Armitage kennen, die ihn mit dem Videokünstler Charles Atlas bekannt machte. 1982 zeigte Michael Clark seine ersten Choreografien in den Riverside Studios in London, wo er der erste Resident Choreographer wurde. 1984 gründete Michael Clark seine eigene Company, die seit 2005 am Barbican in London ansässig ist – und weltweit an führenden Häusern in Europa, Nordamerika, Südamerika, Asien und Australien tourt.

Seine technisch strengen und innovativen Arbeiten entwickelte er von Anfang an aus Elementen von Ballett, Punk, Dada, Pop und Rock und arbeitete im Laufe seiner Karriere mit Protagonist\*innen aus Mode, Film und Musik, wie Sarah Lucas, Leigh Bowery, Peter Doig, Jarvis Cocker, The Fall, Cerith Wyn Evans und Alexander McQueen zusammen. Er zeigte seine Arbeiten an ungewöhnlichen Orten, wie dem Glastonbury Festival, dem legendären Barrowland Ballroom in Glasgow und in Museen für zeitgenössische Kunst, wie der Tate Modern in London oder dem Whitney Museum in New York – und zog so ein völlig neues Publikum für seine Tanz-Arbeiten an.

Im Laufe der Zeit hat er Choreografien für große Compagnien wie das Ballett der Pariser Oper, Scottish Ballet, London Festival Ballet, Ballet Rambert, Phoenix Dance Company und die Deutsche Oper Berlin erarbeitet. 2014 wurde Michael Clark von Queen Elizabeth II für seine Verdienste im Tanz mit dem britischen Verdienstorden ausgezeichnet. Im gleichen Jahr gastierte er auf dem Internationalen Sommerfestival mit seiner Arbeit animal / vegetable / mineral zum ersten Mal in Hamburg. Im Herbst 2016 feierte seine neue Arbeit to a simple, rock 'n' roll . . . song. im Barbican Premiere.

## **EN ABOUT MICHAEL CLARK AND THE MICHAEL CLARK COMPANY**

Hailed as “British dance’s true iconoclast”, Michael Clark is a defining cultural figure. He was born in Scotland and received his education at the Royal Ballet School in London from 1975 -1979. During a summer school with Merce Cunningham and John Cage, he met Karole Armitage, who introduced him to Charles Atlas. In 1982, Michael Clark staged his first choreographies at Riverside Studios in London, where he became the first resident choreographer. In 1984, he founded Michael Clark Company and worked with Bodymap, Leigh Bowery and Trojan, as well as The Fall, Laibach and Wire.

From the outset, Michael Clark’s performances have been marked by a mixture of technical rigour and experimentation, intense and fine-tuned choreography intersecting with elements of punk, Dada, pop and rock. His productions repeatedly break new ground, provoking and electrifying audiences. The company has since toured worldwide to perform at leading houses in Europe, North America, South America, Asia and Australia, as well as on its home stage at the Barbican in London, where it has been a resident company since 2005. Michael Clark Company has introduced dance to new audiences by performing at unorthodox venues such as the Glastonbury Festival, the legendary Barrowland Ballroom in Glasgow and contemporary art museums, including Tate Modern in London and the Whitney Museum in New York, as well as through its collaborations with leading artists, fashion designers, musicians and filmmakers.

Michael Clark has created choreographies for large companies such as the Ballet of the Paris Opera, Scottish Ballet, London Festival Ballet, Ballet Rambert, Phoenix Dance Company and the Deutsche Oper Berlin. In 2014, Michael Clark was awarded the British Order of Merit by Queen Elizabeth II for his achievements in dance. In the same year he presented his choreography animal / vegetable / mineral at the International Summer Festival for the first time in Hamburg. In autumn 2016, his new work premiered at the Barbican, to a simple, rock ‘n’ roll . . . song., which has since been touring on numerous international stages.

**KÜNSTLERISCHE LEITUNG** Michael Clark **STELLVERTRETENDE LEITERIN** Kate Coyne **KOMMUNIKATIONSLEITER** Patrick Shier  
**PRODUKTIONSLEITUNG** Jamie Maisey **COMPANY STAGE MANAGER** Penny Foxley **LICHT** Richard Godin **SOUNDINGENIEUR** Richard Moores  
**GARDEROBENBETREUUNG** Kate Maisey **GRAFIK** Scott King  
**FOTOGRAFIE** Hugo Glendinning, Jake Walters **PRESSE** Charles McDonald **AUFSICHTSRAT** Charles Asprey, Val Bourne, Marie Donnelly, Margot Henderson, Sarah Hickson, Howard Hymanson, James Midgley, Caius Pawson, Julia Peyton-Jones, Alice Rawsthorn  
**SCHIRMHERRSCHAFT** Mikhail Baryshnikov, Kate Moss **FÖRDERER NEUER ARBEIT** Shane Akeroyd, Adam und Mariana Clayton Collection, Sadie Coles, Joe und Marie Donnelly, The Edge und Morleigh Steinberg, Abel Halpern und Helen Chung-Halpern, Alice Rawsthorn, Mercedes und Ian Stoutzker **DANCERS' CIRCLE** Shane Akeroyd, Linda Bennett, Jay Franke, Kathy Gilfillan, Rebecca Warren **FÖRDERER** Charles & Badger Asprey, Bistrottheque, Val Bourne, Brian Boylan, Michael Bracewell, Tony Chambers & Georgia Dehn, Adam Clayton, Suzanne Cotter & Bruce Manson, Thomas Dane, David Dawson, Sam Gainsbury & Anna Whiting, Judith Greer, Lulu Guinness, Abel Halpern & Helen Chung-Halpern, Jeremy Lee, Sarah Lucas, Maureen Paley, Dominic Palfreyman, Julia Peyton-Jones, Jussi Pylkkänen, Jane Quinn, Alice Rawsthorn, Serena Rees, Libby Sellers & Patrick Fetherstonhaugh, Maria Sukkar, Angelika Taschen, Susanne Tide Frater, Emily Tsingou Fine Art, Julian Vogel, Tim Walker, Jane Wentworth Associates, Geoff Westmore & Paula Clemett **KÜNSTLERISCHE FÖRDERER** Pablo Bronstein, Cecily Brown, Don Brown, Peter Doig, Martin Creed, Enrico David, Tracey Emin, Angus Fairhurst, Douglas Gordon, Wade Guyton, Mark Handforth, Damien Hirst, Jonathan Horowitz, Gary Hume, Anish Kapoor, Gabriel Kuri, Sarah Lucas, Jim Lambie, Tala Madani, Helen Marten, Nick Mauss, Adam McEwen, Tim Noble and Sue Webster, David Noonan, Eddie Peake, Elizabeth Peyton, Rob Pruitt, Ugo Rondinone, Sterling Ruby, Wilhelm Sasnal, Raqib Shaw, Sam Taylor-Wood, Juergen Teller, Wolfgang Tillmans, Gavin Turk, Nicola Tyson, Rebecca Warren, Andro Wekua, T.J. Wilcox, Jordan Wolfson and Cerith Wyn-Evans.

## **DANKSAGUNG**

Michael Clark möchte seinen Eltern danken: Bessie & Bill, Erik Satie, Patti Smith, David Bowie und Stefan Kalmár.

**DANK GEHT EBENSO AN** das Robert Rauschenberg Residency Programm, Ann lobst, Julie Cunningham & Daniel Squire, die Serralves Foundation, Porto, Suzanne Cotter, Annie Reed, Henry Wrenn-Meleck, Artsadmin.

**EINE AUFTRAGSARBEIT** von Barbican, London **ERMÖGLICHT** mit Hilfe der großzügigen Unterstützung der Patrons of New Work **KOPRODUKTION** Barbican, London, Michael Clark Company, Théâtres de la Ville de Luxembourg. Die Michael Clark Company ist Artistic Associate des Barbican, London und wird unterstützt vom Arts Council England.

**MIT DANK AN** Platform Theatre, Central Saint Martins.

**MICHAEL  
CLARK  
COMPANY**



Supported using public funding by  
**ARTS COUNCIL  
ENGLAND**

LOTTERY FUNDED

**barbican**

**CHOREOGRAFIE** Michael Clark

**LICHTDESIGN** Charles Atlas

**KOSTÜME** Stevie Stewart und Michael Clark

**TANZ** Harry Alexander, Daniel Corthorn, Sophie Cottrill, Kieran Page,  
Oxana Panchenko, Rowan Parker, Alice Tagliento, Benjamin Warbis

---

MEDIENPARTNER INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL 2017

