



ANNIE DORSEN

# THE GREAT OUTDOORS

---

MI 16.08. 21:00

DO 17.08., FR 18.08. 18:00 + 21:00

Publikumsgespräch am FR 18.08. im Anschluss an die Vorstellung um 21:00

---

P1, 50 Min., keine Bestuhlung

---

Vorpremiere

---

**//Theorie-Tipp-zum-Thema//**

DISRUPTING DEMOCRACY

SA 19.08.

Themenschwerpunkt zum Einfluss digitaler Medien auf die Demokratie.

**DE THE GREAT OUTDOORS** arbeitet auf zwei Ebenen mit dem Konzept von Entropie – im thermodynamischen Sinne (wo sie den unvermeidlichen Zerfall eines jeden Ordnungssystems beschreibt), und im Sinne von Claude Shannons Aneignung dieses Begriffes für die Informationstheorie (als Messinstrument für die Unvorhersehbarkeit, Zufälligkeit und Wiederholungen in Texten). Der Text der Performance wird täglich aus den Massen an Kommentaren in Onlinekommentarspalten auf politischen Blogs, Chatportalen, Video Plattformen und Foren, wie bspw. den amerikanischen Portalen reddit und 4chan, generiert. Ein Bot sammelt sie und nutzt dann diejenigen der vorangegangenen 24 Stunden als Material für die jeweilige Performance am Abend. Nach einem System aus semantischen, syntaktischen und poetischen Regeln, werden aus dieser Menge bestimmte Kommentare von einem Algorithmus ausgewählt und zu einem Monolog komponiert. Mit Bezug auf die Shannon Entropie, ist dieser jeweils so aufgebaut, dass er sich von einem Zustand großer Gleichförmigkeit und Wiederholung hin zu immer größerer Wechselhaftigkeit, Brüchen und komplexen Satzstrukturen mit ungewöhnlichem Vokabular entwickelt. In Zusammenarbeit mit Ryan Holsopple und dem Komponisten Sébastien Roux, wurden die Sounds und die Sternenshow ebenfalls Transformationsprozessen unterzogen, die sich auf die thermodynamische Bedeutung von Entropie beziehen. In diesem Zusammenhang beschreibt die Entropie die Höhe zufälliger Verteilung von Elementen in einem geschlossenen System. Im umgangssprachlichen Sinne verstanden beschreibt sie letztlich den unvermeidlichen Zerfall eines jeden Ordnungssystems. Der Endpunkt des entropischen Prozesses im Universum ist allgemein bekannt als „Wärmetod“, also der Moment an dem alle Materie exakt gleichmäßig verteilt ist, alle Energie verflüchtigt, alle Arbeit getan ist.

**Annie Dorsen** ist Regisseurin und Autorin und beschäftigt sich in ihren Arbeiten mit der Verbindung von Algorithmen und Live-Performances. Ihr letztes Projekt, YESTERDAY TOMORROW (2015), wurde auf dem Holland Festival uraufgeführt und anschließend u.a. an den Berliner Festspielen, auf dem PS122's COIL Festival (New York), und dem Festival d'Automne (Paris) gezeigt. Ihre vorangegangenen algorithmischen Projekte tourten ausgiebig in den USA und Europa. Das Skript von A PIECE OF WORK (2013) wurde 2017 von Ugly Duckling Presse veröffentlicht; außerdem hat Dorsen Essays für die Theaterzeitschriften Etcetera und das Performing Arts Journal (PAJ) geschrieben. Sie ist außerdem Mitautorin und Regisseurin des Broadway Musicals Passing Strange (2008). Zusätzlich zu einigen Auszeichnungen für diese Arbeit, wurde Annie Dorsen 2016 mit einem Preis der Foundation for Contemporary Arts und 2014 mit dem Herb Alpert Award for the Arts in Theater ausgezeichnet. Sie ist außerdem Gastprofessorin an der University of Chicago.

**EN THE GREAT OUTDOORS** uses a model of entropy as its macro structure – both in the thermodynamic sense (the inevitable deterioration of all systems of order, the eventual exhaustion of usable energy in the world), and Claude Shannon's appropriated use of the term in the field of information theory (the measure of unpredictability, randomness and repetition in text).

The text generation system uses as its corpus the massive storehouse of comments found on the internet, the kinds of comments you see on political blogs, chat sites, shared video platforms, social networks and advice forums, such as reddit and 4chan. Obeying a set of nuanced rules (semantic, syntactic, poetic) that guide its selection and creation of text, an algorithm generates a new monologue for every performance, always using comments that have been written and collected over the course of the previous 24 hours. As the overall structure of the text is guided by a model of Shannon entropy, the arc of the text moves from a state of sameness and repetition to a highly volatile one, with twists and turns and surprises, complex phrasings and unusual vocabulary.

Working in collaboration with Ryan Holsopple on the star show and composer Sébastien Roux for the sound, the stars and sounds are subjected to transformations of their own. The choices are guided by the thermodynamic sense of the term 'entropy.' In this usage, entropy measures the distribution of elements in a closed system. Though the physics of entropy are complex, we can think of it in the more colloquial sense, as tracking the inevitable decline of all systems of order. The final endpoint of the process of entropy in the universe is known as 'heat death,' the state when all matter is evenly distributed, all energy dissipated, all work is done.

**Annie Dorsen** is a director and writer whose works explore the intersection of algorithms and live performance. Her most recent project, **YESTERDAY TOMORROW** (2015), premiered at the Holland Festival, and has been presented since at Berliner Festspiele / Maerzmusik, PS122's COIL Festival (NYC), and Festival d'Automne (Paris), amongst others. Her previous algorithmic theatre projects have both toured extensively in the US and Europe. The script of **A PIECE OF WORK** (2013) was published by Ugly Duckling Presse in 2017, and she has contributed essays for Theatre Magazine, Etcetera, and Performing Arts Journal (PAJ). She is the co-creator of the 2008 Broadway musical **Passing Strange**, which she also directed. In addition to numerous awards for **Passing Strange**, Dorsen received a 2016 Foundation for Contemporary Arts Grant to Artists Award and the 2014 Herb Alpert Award for the Arts in Theater. She is a Visiting Professor in Theater and Performance Studies at the University of Chicago.

**KONZEPT, REGIE** Annie Dorsen

**DESIGN STERNENHIMMEL** Ryan Holsopple, Annie Dorsen

**SOUND DESIGN** Sébastien Roux

**VIDEO PROGRAMMIERUNG** Ryan Holsopple

**TEXT PROGRAMMIERUNG** Miles Thompson, Marcel Schwittlick

**DRAMATURGIE** Onome Ekeh

**TECHNISCHE LEITUNG** Ruth Waldeyer

**PERFORMANCE** Kaija Matiss Management

**MANAGEMENT/PRODUKTION** Alexandra Rosenberg

**GEFÖRDERT VON** der Hermès Foundation im Rahmen des Programmes „New Settings“. **KOPRODUZIERT** von BIT Teatergarasjen & Bergen International Festival (Norwegen), Crossing the Line Festival/French Institute Alliance Française (New York), Noorderzon/Grand Theatre Groningen (Niederlande).

**TEILWEISE ENTWICKELT MIT UNTERSTÜTZUNG** der King's Foundation; von Live Arts Bard am Richard B. Fisher Center for the Performing Arts des Bard College (Annandale on Hudson, New York); und unterstützt durch Residenz der Abrons Arts Center (New York).

---

MEDIENPARTNER INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL 2017

